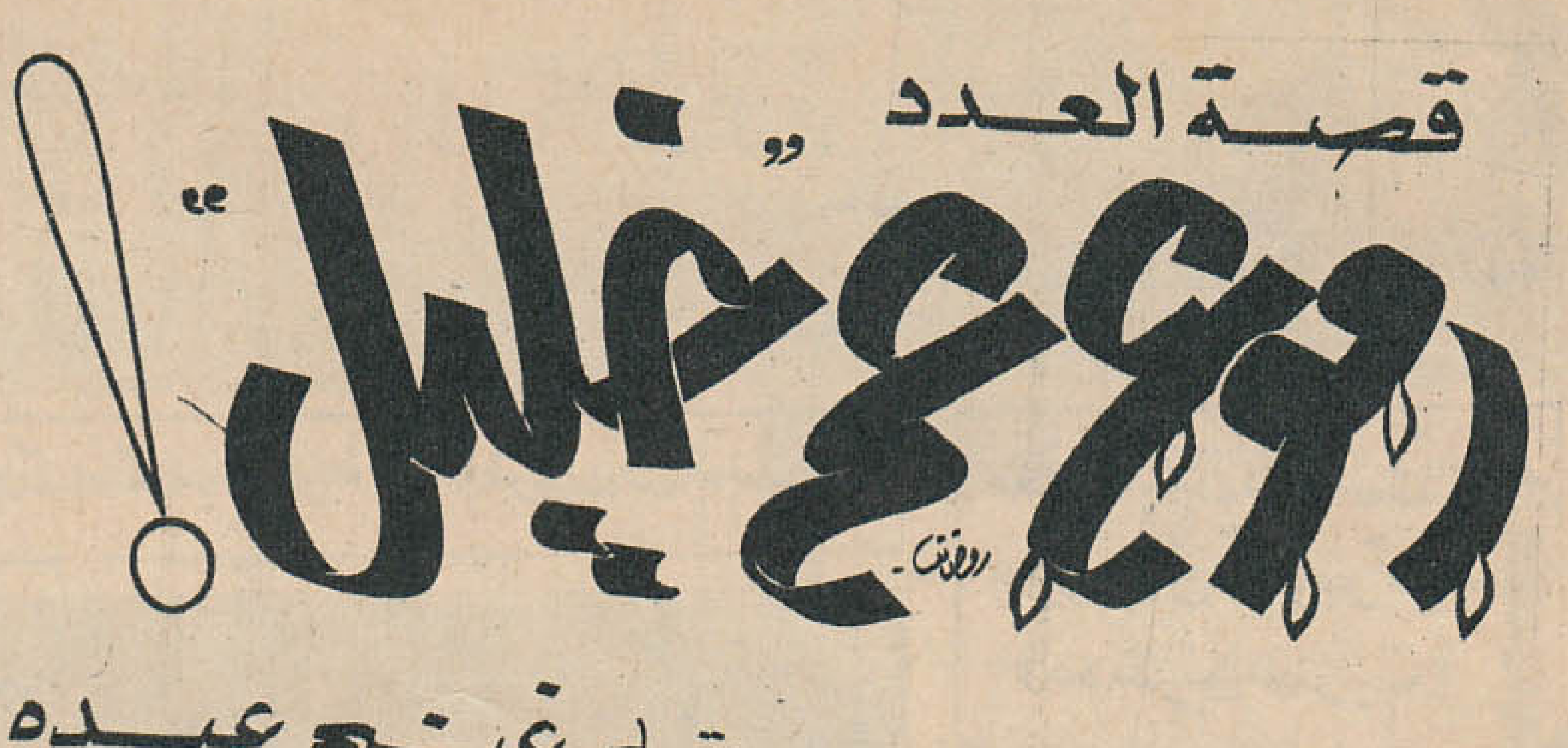


بقلم غنيم عبده

كنت سعيدا بالقرار الذى اتخذته اسرتى هذا الصيف ، فمن عادتنا ان نقضى الصيف دائما فى «الاسكندرية»، ولكن قرار هذا العام كان نقل مصيفنا الى « رأس البر » . وكثيرا ما كنت اسمع عن هذا المصيف ، واتمنى أن اراه ، ولهذا ما أن علمت ، حتى كنت أول الذين يجهزون الحقائب ، وحملتها الى التاكسى الذى سينقلنا الى اتوبيس « رأس البر » . وما أن وضعت قدمى هناك ، حتى قفزت .. فى سعادة متجها لارى النيل العظيم وهو يلتقى مع البحر المتوسط وكأنهما يتعانقان . وقضيت فترة أمام هذا المنظر الجميل ، حتى نسيت اننى أريد أن أنزل البحر .. فورا .. لذا اسرعت الى الكابينة ، وارتديت المايوه، وجريت الى البحر . لكن فجأة .. وبينما انا اجرى سعيدا برذاذ الماء الذى يتطاير حولى ، أبصرت يدا ضخمة تمسك بيدى، وتشير الى مكان ما على .. الشاطىء .. ولما تتبعته بنظرى رأيت الراية السوداء .. ترفرف على ساريتها ، وقال الرجل فى صوت خشن :

— شايف الراية دى ، مش عارف انها علامة الخطر !

وتركنى الرجل ، فأخذت طريقى عائدا .. وأنا .. مملوء بالغيظ من هذا الرجل.

ولكن فجأة ، أبصرت صديقى « رفاعى » الذى اندفع نحوى ، يحتضننى ، ويقبلنى . وعندما وقف امامى ، نظر الى ذراعى وسألنى عن هذه العلامات الحمراء فأخبرته بما حدث مع هذا الرجل الغليظ . فضحك صديقى ، وهو يخبرنى أنه « عم خليل » حارس الشاطىء وأنه أيضا قد وقع .. تحت يده ، ونال منه أكثر مما نلت لكن « رفاعى » ابتسم فى وجهى وهو يقول :

— ولا يهمك.. احنا الاتنين نشوف لنا حل معاه

واتفقنا على الخطة سويا بعد أن أطلقنا على عم « خليل » اسم : « الحارس النائم » .. لكثرة نومه .

وفى اليوم التالى .. أحضرنا أدوات المقلب الذى سنعمله فى « الحارس النائم » . وذهبنا ناحية شمسيته . فوجدناه غارقا فى النوم ، وحانت الفرصة . أخرج « رفاعى » من جيبه سلكا رفيعا متينا ، وربطه فى رجل « عم خليل » ، ثم ربط الطرف الاخر فى عمود الشمسية . واختفيت فى مكان قريب ، وذهب صديقى ، الى البحر ، ثم آخذ يصيح طالبا النجدة ، وقفز « الحارس النائم » ،ولكنه وقع ، ووقعت فوقه الشمسية، وتجمهر الناس يضحكون ، بينما كان « رفاعى » قد اختفى عن الانظار .

التقيت « برفاعى » بعد ذلك واخذنا نضحك من هذا المقلب الذى شربه « الحارس النائم » ثم ذهبنا الى البحر للاستحمام.

.. ثم .. عملنا سباقا بينى وبين « رفاعى » ، ومن يكسب منا يدعو الاخر للسينما ، وبدأ السباق . كنت اتقدم صديقى بمرحلة طويلة ، حتى اننى تركت البراميل التى تمنع المستحمين من اجتيازها خلفى،



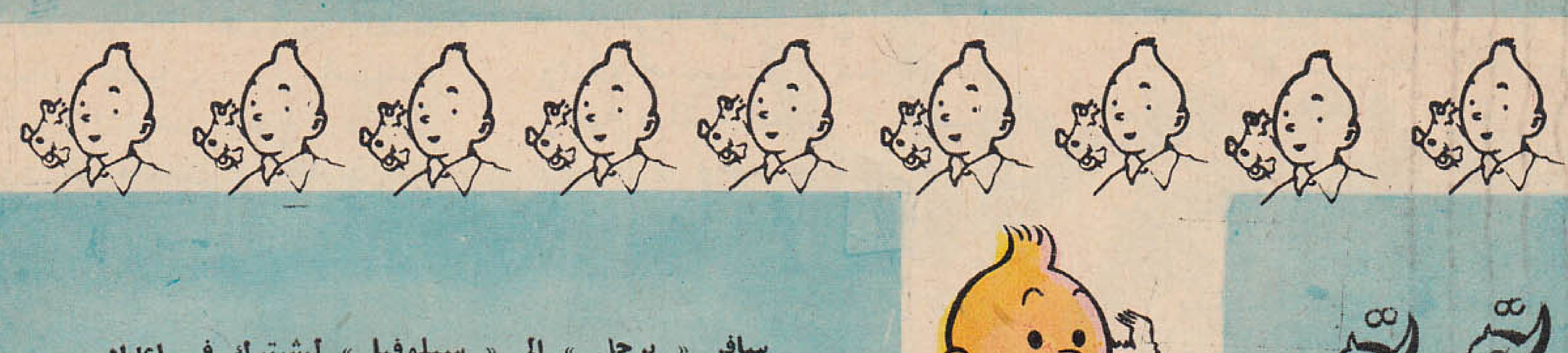
ودخلت فى أعماق البحر . وفجأة .. أحسست بعضلة ساقى تتصلب ، ولم أستطع العوم . اخذت اصرخ ، وأنادى .. ثم غطست ، وطفوت مرة بعد مرة .. حتى غبت عن الوعى .

لا ادرى ماذا حدث بعد ذلك .. الا أننى عندما أفقت وجدت نفسى بين ذراعى « عم خليل »، وهو يحاول اسعافى ، وعندما رآنى أتنفس.. نزلت من عينيه دمعة.. فوق وجهى. وأحسست بالخجل من « عم خليل » . فأدرت وجهى الى الناحية الاخرى ، فرأيت صديقى « رفاعى» يرتجف من الخوف ، وتبدو صفرة شديدة على وجهه ، لكنه ابتسم ، وهز رأسه . وفهمت لماذا هز رأسه ، لم يكن يريدنى أن اعتذر « لعم خليل » عن المقلب الذى دبرناه له . وقال « عم خليل » :

– يا أولاد .. أنا خايف عليكم من البحر ، البحر غدار! ومرة أخرى.. نزلت من عينيه دمعة ، ثم حملنى الى الكابينة . وأصبح « عم خليل » صديقنا .. فلم نكن نذهب الى البحر الا بعد اذنه . لكن دموع « عم خليل » كانت تؤرقنى ، كنت أريد ان أعرف سببها..وعرفت فعلا .. ومنه هو ، فذات يوم كنا نجلس معه .. وسألته لماذا بكى عندما كنت بين يديه ؟ فبكى « عم خليل » مرة أخرى .. وأخبرنى من بين دموعه ، أن أحد أولاده غرق فى البحر ، لانه لم يسمع كلامه ، ونزل يستحم فى يوم عاصف .

ومن يومها .. وأنا أقضى دائما معظم أوقاتى مع « عم خليل » الرجل الذى انقذنى من الموت !





تم تم في رحلة الى القمر

سافر « برجل » الى « سيلوفيا » ليشترك فى اعداد صاروخ ينطلق الى القمر ، ودعا صـــديقيه « هادوك » و « تم تم » لزيارته وليشتركا معه فى رحلة القمر ، ومل « هادوك » من الانتظار ، وفى احدى لحظات ملله وصف عمل «برجل» بأنه سخافة • فغضب «برجل» •

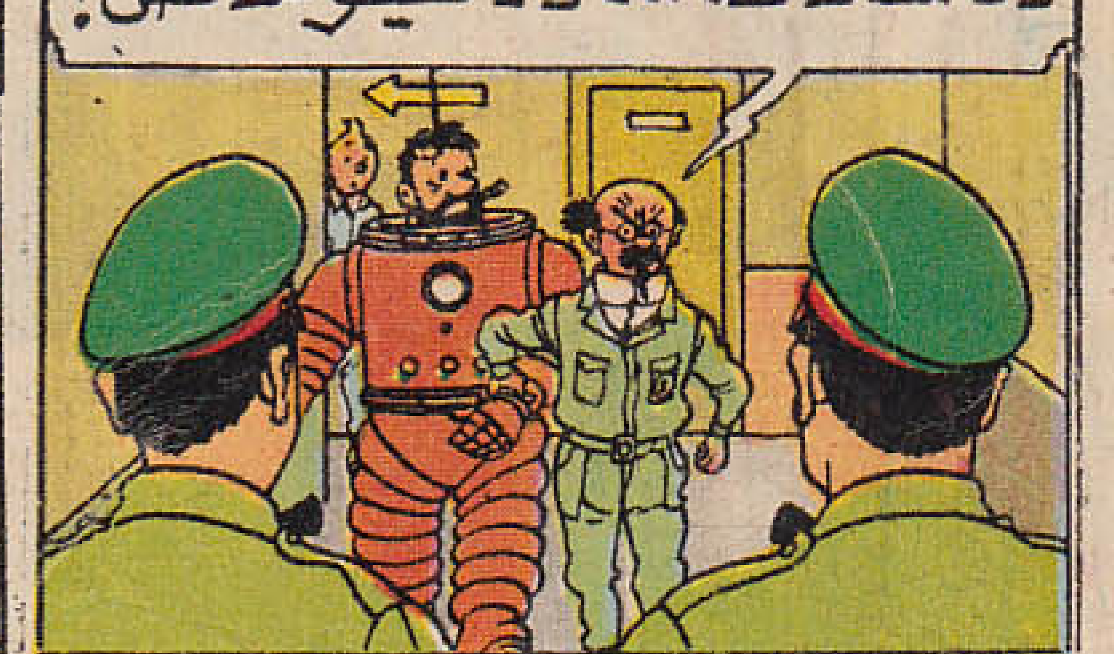








يعنى ...؟!






سمير شعبان محمد


أرجوك يا أستاذ ...
سخافة قال !


ودول كمان، كل اللى بيعملوه سخافة، مش كده ؟


أيوه .. هنا رئيس الأمن الداخلى! إيه الأستاذ "برجل" عامل هيصة أناح اتصرف


والفرن الذرى ده مش ح يبطل أبدا! و"اليورانيوم" بيتعمل ... والمعامل بتشتغل ليل نهار! كل ده يبقى سخافات؟
إيه الحكاية يا أستاذ؟ إيه الأعمال السخيفة اللى إنت بتعملها دى ؟!
!


وانت كمان؟
?!


هدى نفسك يا أستاذ برجل أرجوك !!


الخبرا بيشتغلوا شهور طويلة ... أظن كل اللى بيعملوه حاجات سخيفة!
إركب هنا ومش عاوز معارضة إحنا ماشيين خلاص ..؟
لكن..


صباح الخير يا أستاذ ... تسمح تمضى على دفتر الانصراف؟
بس ماتخليهش يعشى !..


امش من قدامى ياجرثومة! خلّينى أمرّ! قال سخافة قال!..


امنعهم! دول ماعندهمش أمر بالخروج !!



ألو! هنا الجراج! الأستاذ "برجل" خرج فى عربية "چيب" من غير إذن! امنعوه!


اقفلوا الباب بسرعة ... فيه عربية چيب جاية!













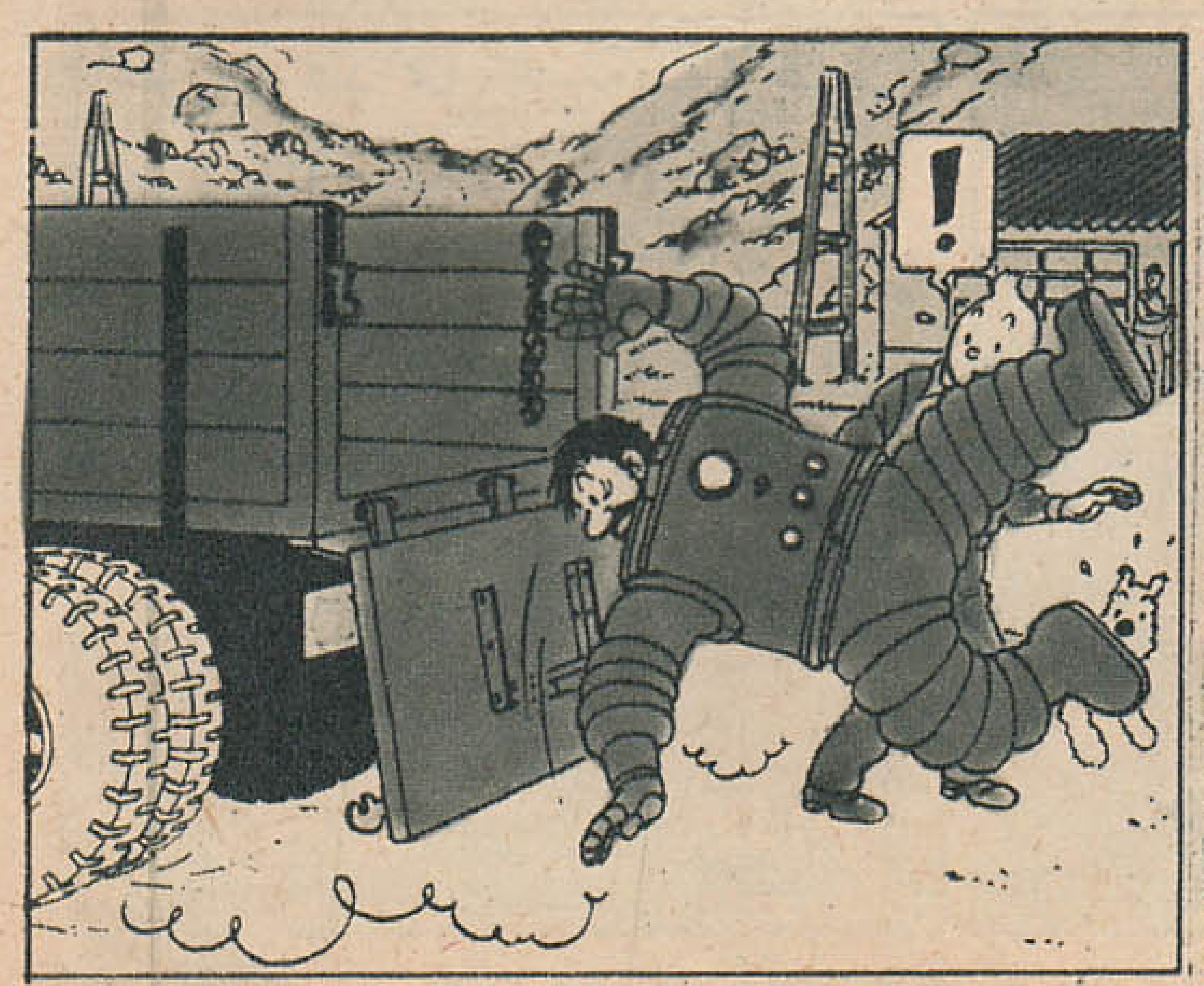






مسكين "برجل" ! لازم صامولة انفكت فى مخه إزاى البرج الهايل ده يتحرك ؟ ده تمثال "رمسيس" يتحرك وهو مايتحركش !!





البقية في العدد القادم

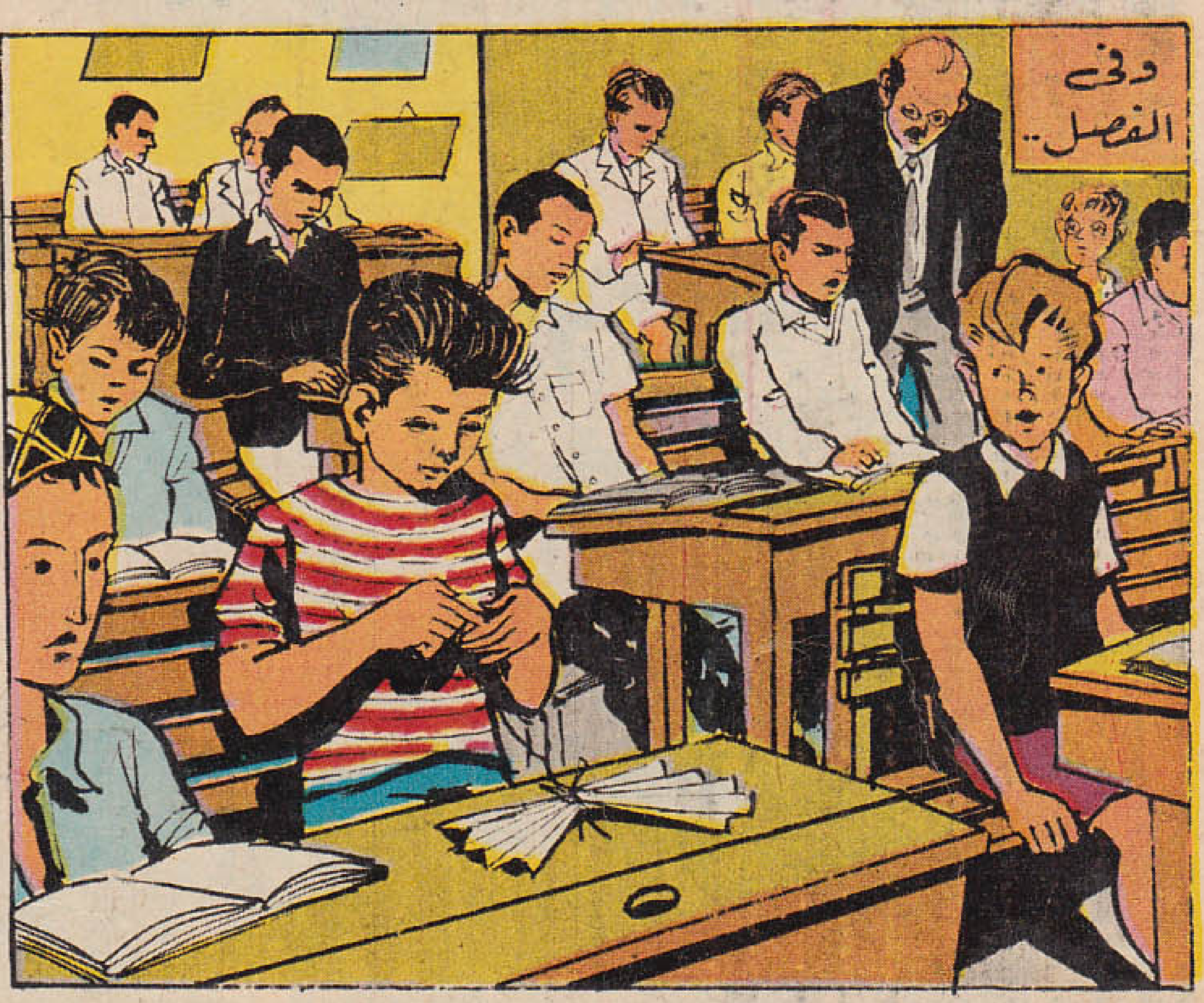
امال فهمي





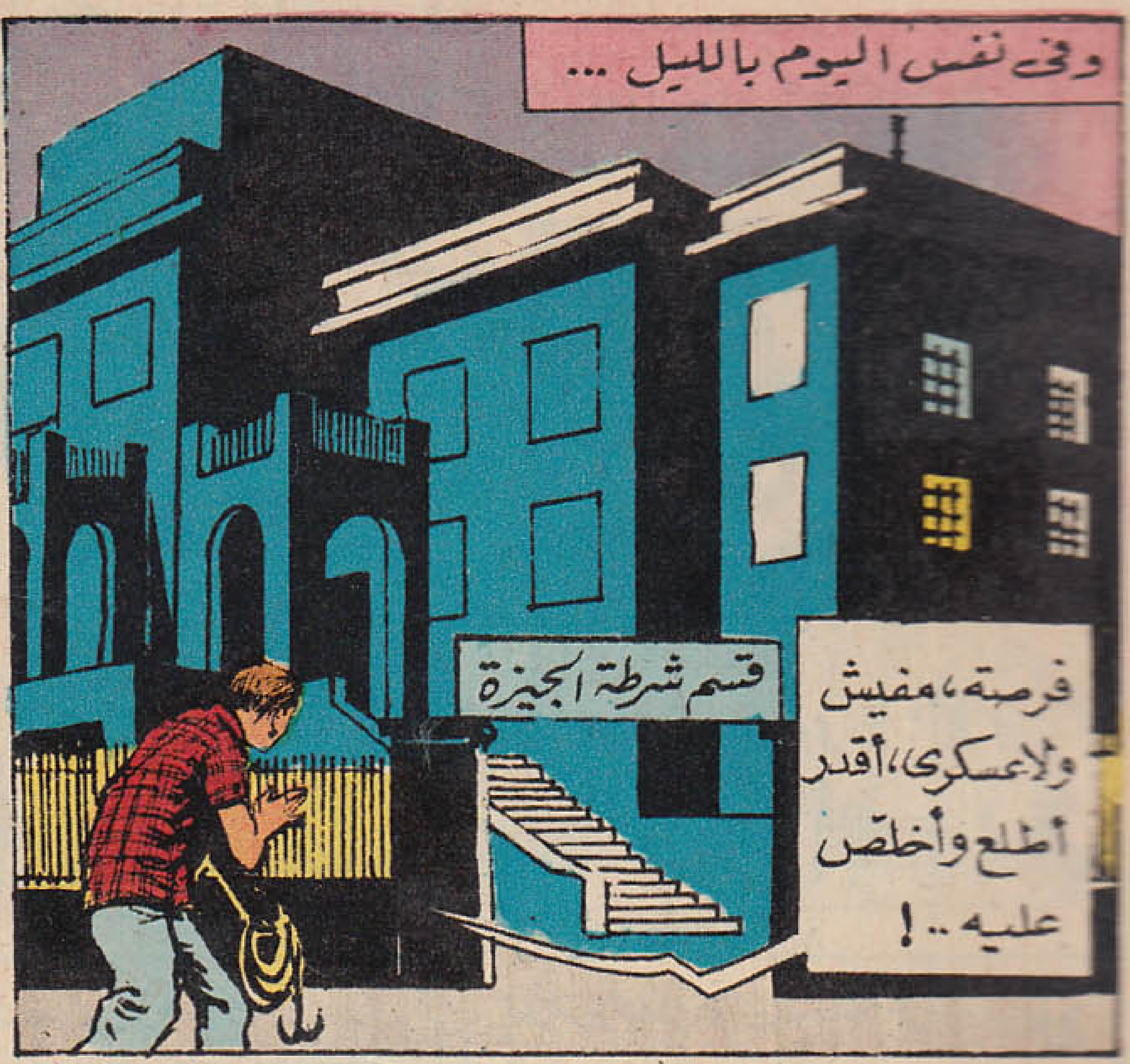
علم « دندش » من صحف الصباح ان عصابة رهيبة سطت على « معهد الابحاث » بقصد سرقة مستندات علمية منه ، وان الشرطة قد قبضت على أحد أفراد العصابة، فذهب « دندش » الى صديقه « كراوية »















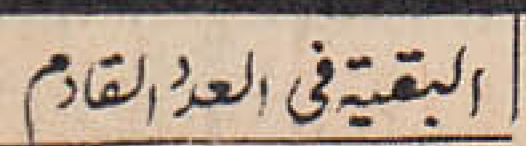














نحمدو احمد ابراهيم

جلال

استعد جيش العمالقة الذى يقوده « كالا » زعيم « الزادو » للخروج من الممر الضيق ليغزو البلاد المجاورة ، ووقف « جلال » فوق الهضبة التى تشرف على الممر ليسقط صخرة تسد الطريق أمام الجيش الزاحف ، وتنبه رجال الحرس الى مكانه وأخذوا يمطرونه بسهامهم ..

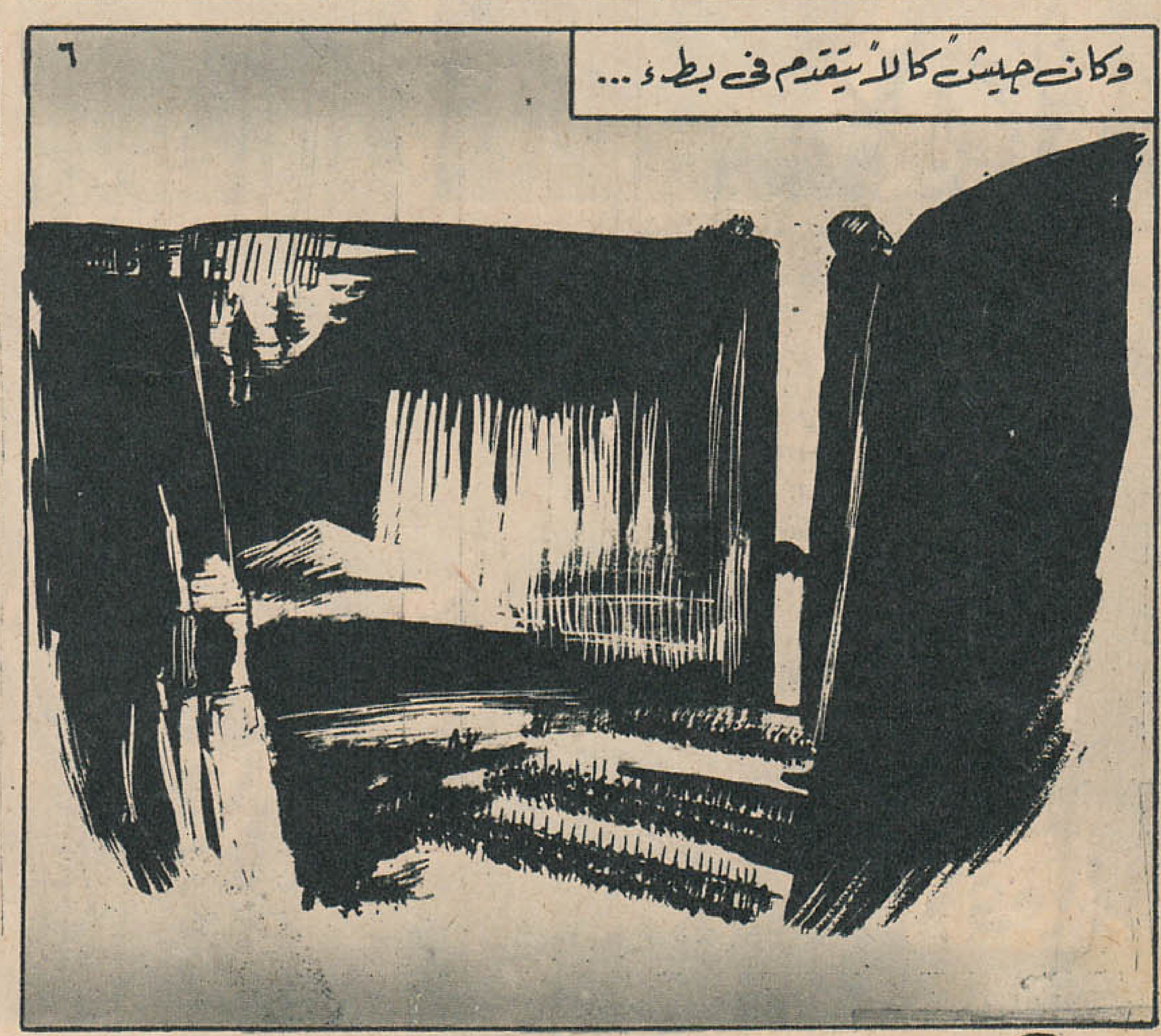




وكانت الصخرة تحجب "جلال" بعض الشىء ، ولكن سهما احتك بجبهته ...
٣
آى !





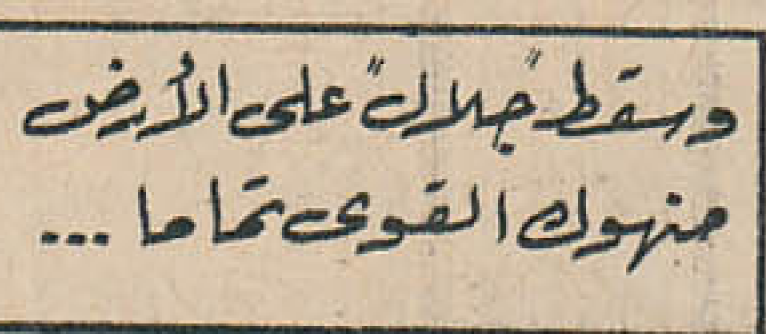




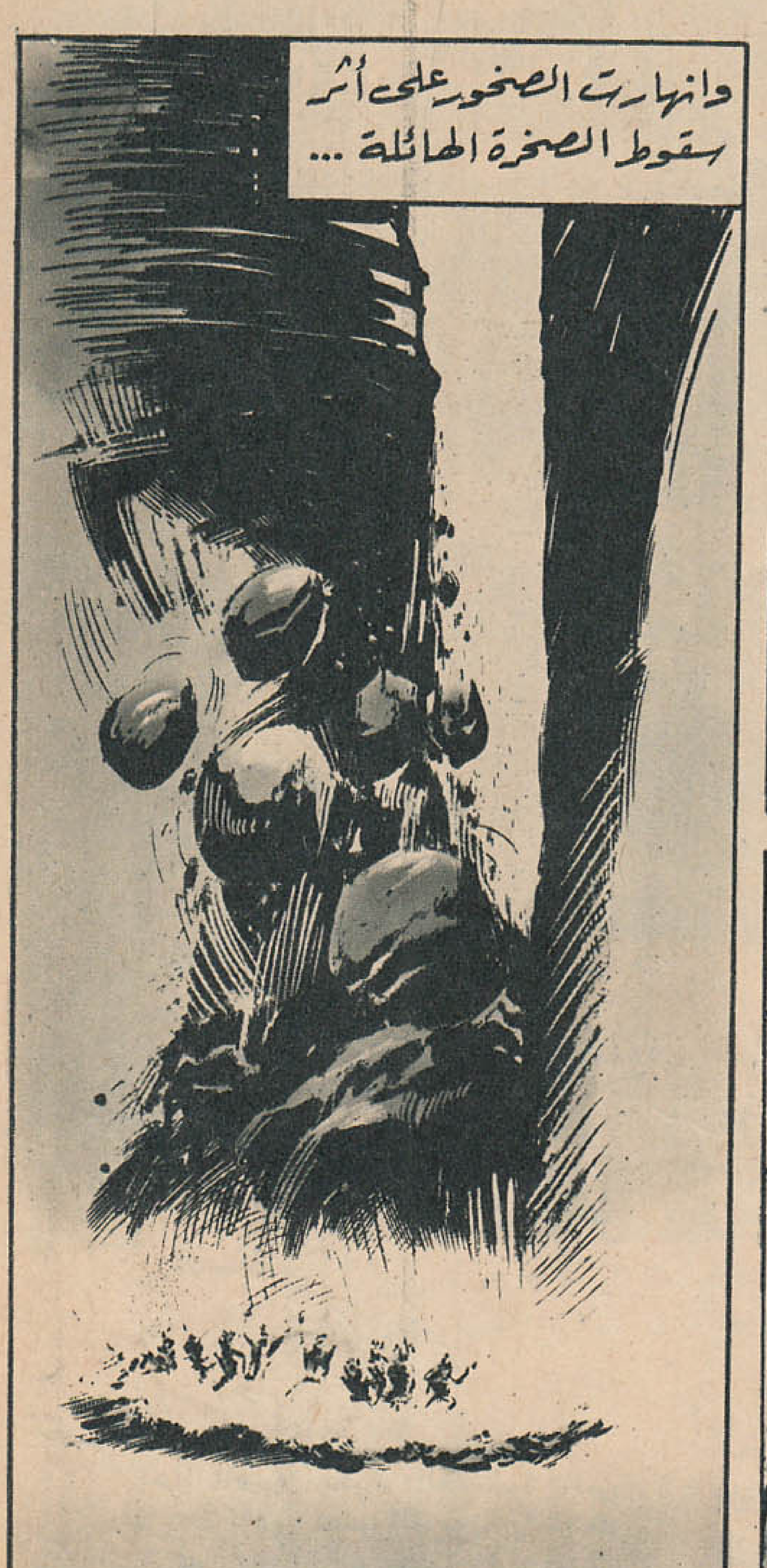
حياة محمد

وتحركت الصخرة شيئاً فشيئاً ، ثم سقطت سقطة هائلة ...

الحمد لله !



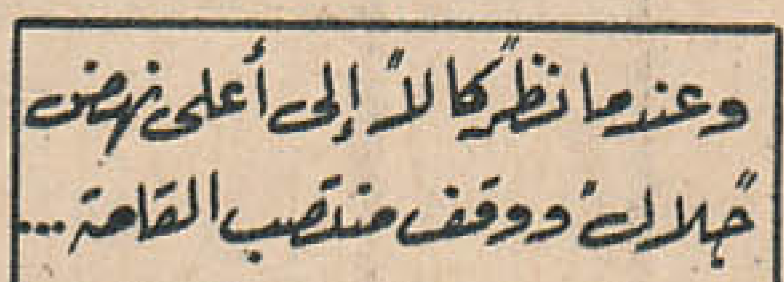


















البقية في العدد القادم

سامية صادق

السيطرة على الطقس

فى المستقبل القريب سوف تسقط الامطار فى الوقت المناسب ، وبالكمية المطلوبة ، سوف يؤدى العلم هذه الخدمة للانسان بفضل المطر الصناعى ، وفى استراليا انقذ العلماء محصول القمح ، وقطعان الضأن بالمطر الصناعى ..

آلاف الأطنان من القمح معرضة للتلف ، ومئات القطعان من الضأن معرضة للموت ، والفلاحون عاجزون عن حماية محاصيلهم وقطعانهم .

كان ذلك فى صيف ١٩٥٨ عندما ظلت حقول ومراعى « كوينزلاند » فى أستراليا محرومة من المطر لبضعة أشهر .

وظل الفلاحون يترقبون سقوط قطرة ماء ، بلا فائدة ، وفى هذا الوقت كان صانعو الامطار وهم جماعة من العلماء الذين بدأوا يجرون تجاربهم للسيطرة على الطقس ، واسقاط الامطار حسب حاجة الفلاحين .

وكيف يكون ذلك ؟

الامطار تسقط من السحب ، والسحب عبارة عن كتل من بخار الماء ، . وعندما تمر السحب فى الهواء البارد يتكاثف بخار الماء ، ويتحول الى قطرات ماء تسقط على هيئة مطر .

هذا ما يحدث فى الطبيعة ، وبدون تدخل احد .

وخطر للعلماء أنهم اذا وجدوا طريقة لاسقاط الماء من السحب ، فانهم بذلك يستطيعون رى الاراضى المحرومة من الماء .

المطر الصناعى

ومن الطرق التى جربها العلماء لاسقاط المطر صناعيا رش السحب بكرات من « ثانى أوكسيد الكربون » المتجمد .

ويعرف « ثانى أوكسيد الكربون » المتجمد بالثلج الجاف ، وهو يستخدم فى احداث برودة شديدة .

ويستخدم الثلج الجاف فى ثلاجات العرض التى يعرض فيها اصحاب المحلات المأكولات المجمدة .

وقد اثبتت التجارب انه عندما ترش السحب بكرات الثلج الجاف أو « ثانى أوكسيد الكربون » المتجمد يتجمد الماء



أحد العلماء يحرك العصا التى تحمل « ثانى أكسيد الكربون » المتجمد فى طرفها فى وعاء به بخار ماء وعندئذ يتحول البخار الى قطع من الثلج

لاقط المطر
جهاز لقياس الحرارة
جهاز لقياس السحب
المسجل الجوى
جهاز لقياس شدة البرودة
جهاز لقياس حركة الزوابع

هذه مقدمة الطائرة التى تستخدم فى تجارب انزال « المطر الصناعى »
وهى مزودة باجهزة خاصة تساعد العلماء فى انزال المطر الصناعى

فى السحب ، ويبدأ فى السقوط الى الارض على هيئة كرات من الثلج ، وعندما تكون هذه الكرات على بعد مئات الامتار من سطح الارض تلتقى بطبقة الهواء الدافىء فتنصهر وتسقط مطرا صرفا.

انقاذ القمح والضأن

وأرسل الفلاحون استغاثة لصانعى الامطار .

ووصلت استغاثة الفلاحين الى قسم الابحاث العلمية والصناعية فى استراليا .

وقد استجاب العلماء لاستغاثة الفلاحين ، وفى الحال بعثوا الى المنطقة التى تعانى من الجفاف طائرة تحمل فريقا من « صانعى الامطار » وبعد وصول الفريق بقليل ظهرت السحب فى عرض السماء ، وفى الحال طارت الطائرة ، وصعدت فوق السحب ، واخذ العلماء يرشون السحب بكرات الثلج الجاف.

وبعد ساعات قليلة بدأ المطر يسقط فوق الارض التى ظلت محرومة منه بضعة أشهر .

التحكم فى الامطار

والامطار الكثيرة الغزيرة قد تضر الاراضى الزراعية كما يضرها نقص المطر . ولذلك فالعلماء يجرون التجارب لمنع سقوط الامطار الغزيرة الضارة.

ويتم هذا « ببذر » السحب قبل أن تصل الى الاراضى الزراعية التى يخشى عليها من سقوط الامطار ، فتفرغ حمولتها من الماء قبل أن تصل الى هذه المناطق .

وفى المستقبل ..

ومن سوء الحظ لا تزال عملية « بذر السحب » أو احداث المطر الصناعى تكلف كثيرا من المال . ولكن العلماء مقتنعون بأن العلم سيتوصل قريبا الى طريقة سهلة ورخيصة لاسقاط الامطار فى الوقت الذى يريده الفلاحون ، وبالكمية التى يريدونها .







يحدث في بعض الاحيان أن تقع دواة الحبر على الكتب ، او على الكراسات والكتب وتبقى مشكلة . وتفاديا لهذا ، يمكنك عمل قاعدة لطيفة لدواة الحبر ولا يلزمك اكثر من :

محبرة أنيقة

– قطعة مربعة من الاسفنج . مربع من الكرتون اكبر من مساحة الاسفنج .

الطريقة :

- افتح دائرة وسط قطعة الاسفنج تتسع لدواة الحبر وفرغ هذه الدائرة .
- الصق الاسفنج بالصمغ على مربع الكرتون ليصبح قاعدة للدواة .
- ضع الدواة فى الفتحة التى صنعتها داخل الاسفنج



اتنين ... اتنين

الحق .. معركة رهيبة قامت بين هذه الحيوانات . حاول أن تضع كل اثنين منها فى قفص ليعود السلام ، لاحظ انك اذا اخطأت فى اختيار الاثنين ، فستقوم المعركة من جديد . اذا لم تستطع فانظر الحل على صفحة ٣١ .

حاجز للمكتبة

تصور .. هذه القطة يمكن أن تكون حاجزا لطيفا للكتب .. وطريقة عملها سهلة جدا ..

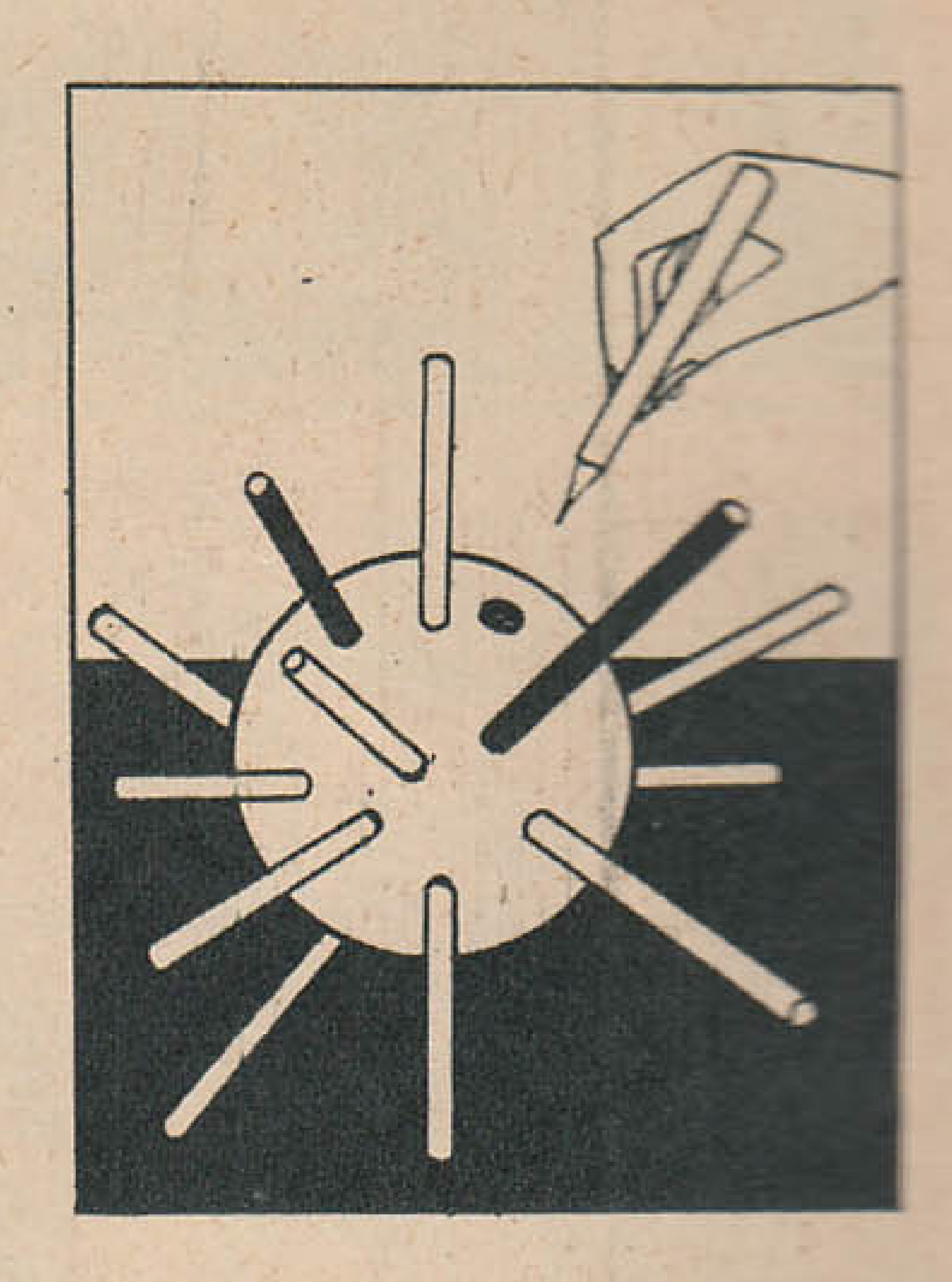
المواد المطلوبة :

قطعة كرتون – صمغ – زاويتان من المعدن على شكل حرف ∟ بالمقاسات المذكورة فى الشكل الذى امامك

الطريقة :

- **ارسم وجهى قطة على قطعة الكرتون ثم قصهما .**
- **ثبت كل وجه على طرف زاوية كما هو مبين بالشكل فينتج لديك حاجز .**
- **لون الوجه والزاوية باللون الاسود ، وحدد ملامح وجه القطة باللون الابيض .**
- **اجمع كتبك وكراساتك ، وضعها بين الحاجزين .**





قمر صناعى ... لك !!

كثيرا ما تضيع الاقلام بين الكتب وفى وسط الاوراق ، وهذا القمر يجمعها لك ، ويزين لك مكتبك ..

الادوات المطلوبة :

كرة كاوتش قديمة . لون ذهبى أو فضى .

الطريقة :

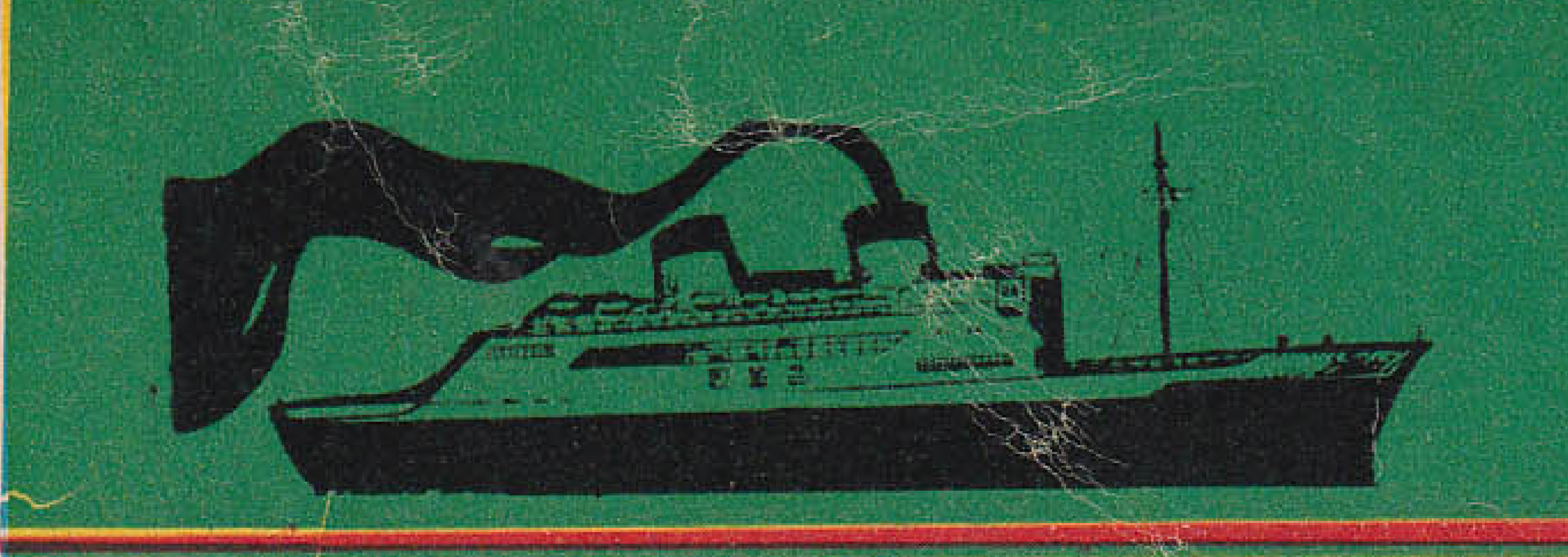
- اثقب الكرة عدة ثقوب . ادهنها باللون الذهبى أو الفضى حتى تأخذ لون القمر .
- ادخل الطرف المدبب لكل قلم فى أحد الثقوب .

ضعها على مكتبك ، ألست معى فى أنها جميلة ؟

انظر ... جيداً !!

امامك اشياء كثيرة ،وضعت فوق بعضها بلا ترتيب . والمطلوب منك ان تحدد عشرة أشياء يبدأ اسمها بحرف «م» كأن تقول « مركب » أو « موسى» وهكذا . واذا لم تستطع ان تكمل العشرة ، فانظر الحل على صفحة ٣١


الطفل : بابا ! شفت النظارة استلمت برجل من المدرسة !!



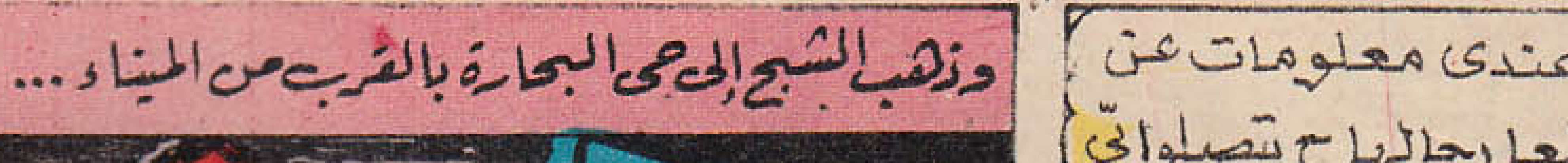
الشبح وقراصنة المحيط

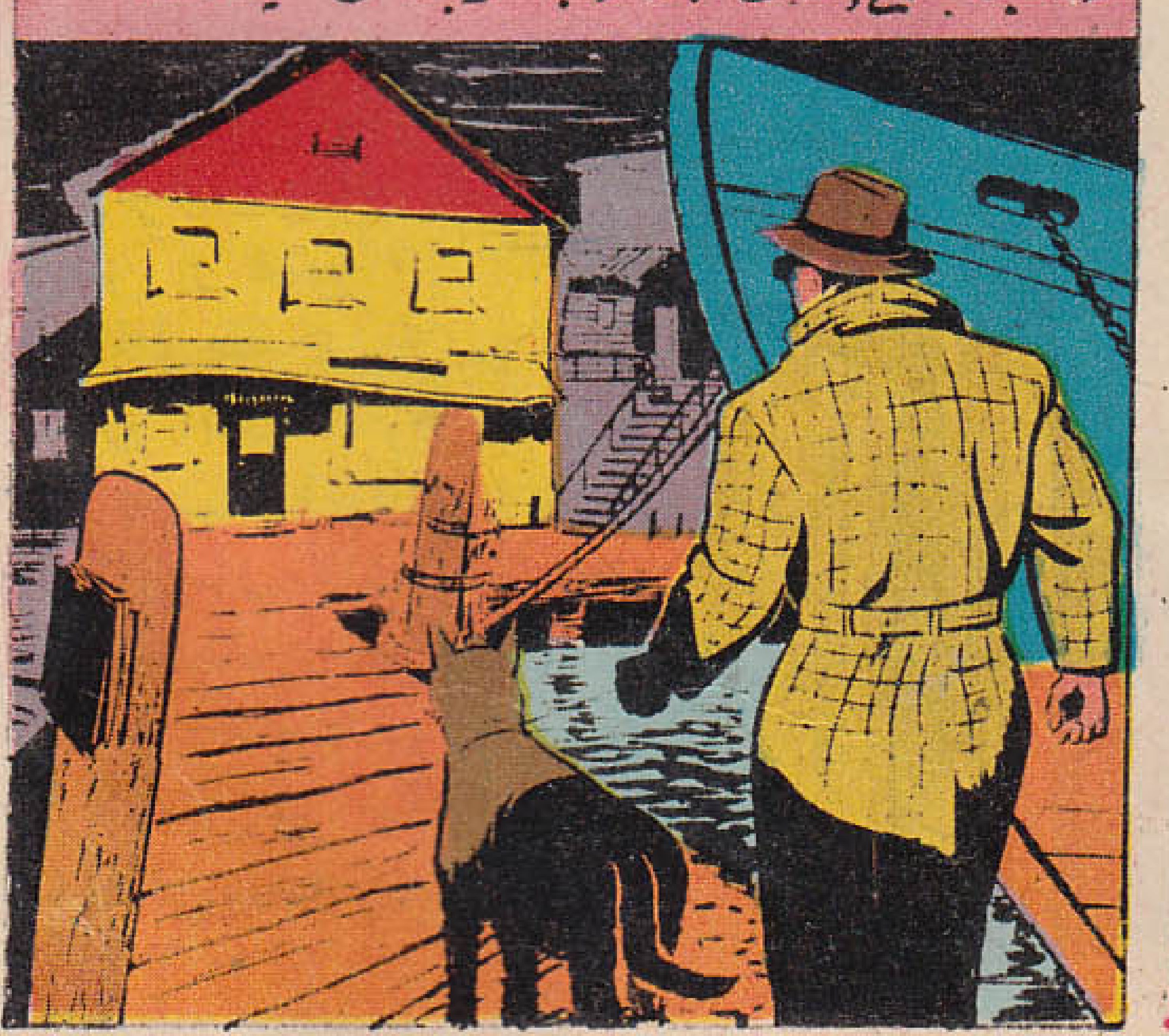


تمكن القراصنة المقنعون الذين يتزعمهم « كوبر » من سرقة باخرة ، وهربوا دون أن يتركوا أثرا ، وبدأ الشبح يتحرى عنهم ، وذهب الى مركز الشرطة ومعه ذئبه « صاروخ » ، ولكن مفتش الشرطة اخبره ان الشرطة لا يعرفون شيئا عن العصابة ، وخرج الشبح من المركز والمفتش فى حيرة من أمره ...













علي احمد الديب


خد بالك من الشخص ده ، وأنا رايح أبلّغ كوبر عنه !


الشخص ده عمال يدوّر في كل مكان ،
ده بيحاول يلفت الأنظار إليه !
لكن يستحسن نعرف المعلومات اللى عنده !


أهو جاى .. استعد .. كوبر بيقول : لازم يتكلم ، وبعدين نخلّص عليه !

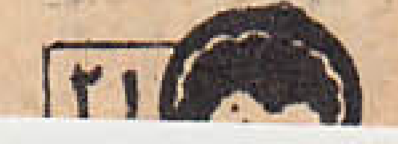

أهو قرّب خالص ! .. إستعد !
لازم نخليه يتكلم زى ماقال الريس !


فيه ناس بينتظرونا ياصاروخ !


إنت يا أستاذ !


إيه اللى تعرفه عن سرقة المركب ؟
تقصدوا القراصنة المقنعين - ما اعرفش غير اللى قريته في الجرايد !
لكن إنت بتقول إنك تعرف حاجات كتيرة !


علشان بافكر انضم لكم ، دى عصابة ناجحة جدا !



هدى سليمان

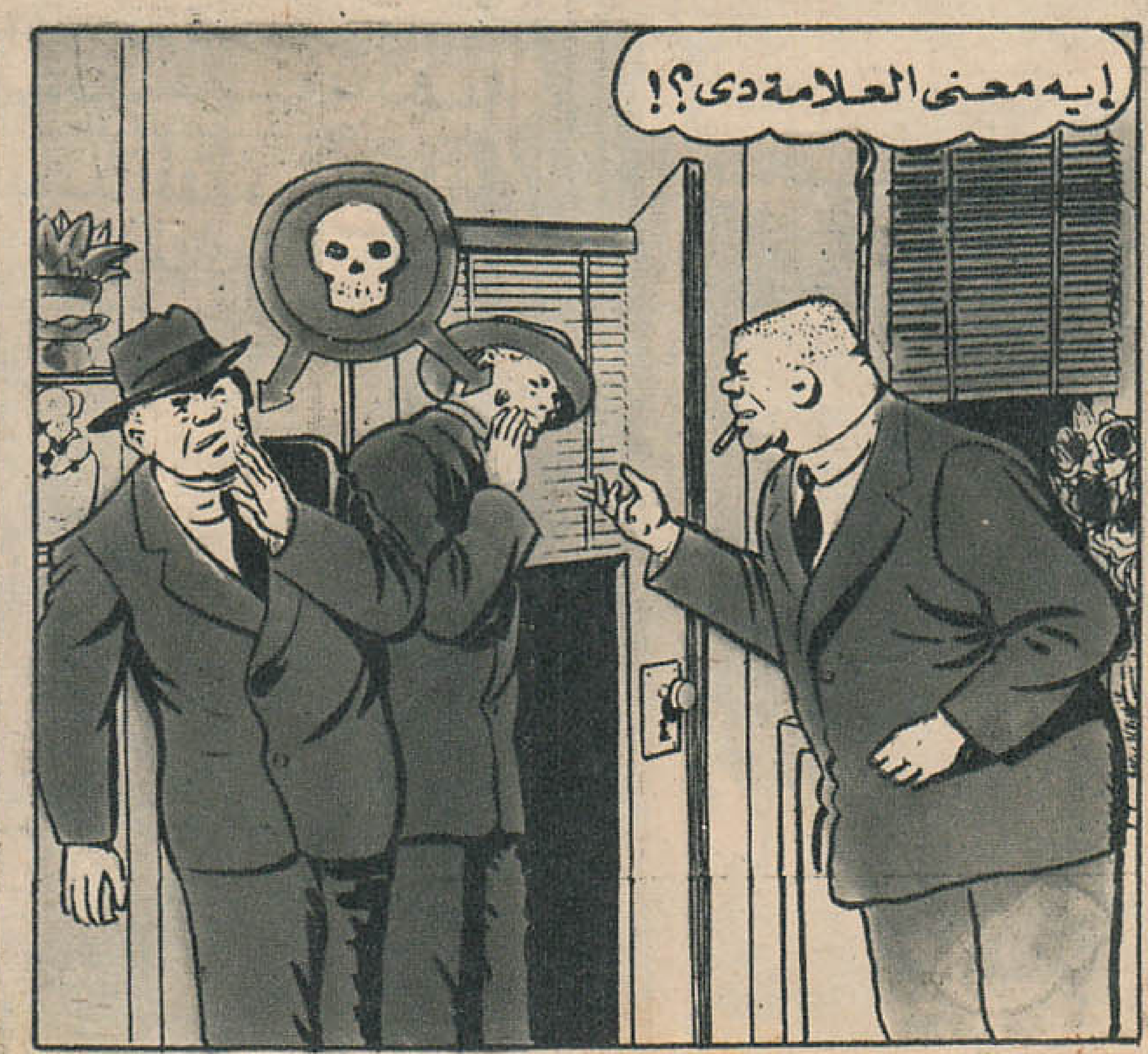

سيبك من الكلام ده .. إحنا مش عاوزين مبتدئين!
عليه يا صاروخ!


آى!
اى!


أنا حسيت زى ماتكون حيطة وقعت علىّ!
دى قبضته زى المطرقة!


وفى مقر العصابة ...
هو مايعرفش حاجة ، بس عاوز ينضم للعصابة!
هو فاجئنا!
إتنين ومعاهم مسدسات يغلبهم واحد من غير سلاح بيتهيألى لازم نهتم به!


يمكن يكون من رجال المباحث ، ياد! إيه العلامة اللى على فكك دى؟ زى علامة الجمجمة!!


إيه معنى العلامة دى؟!

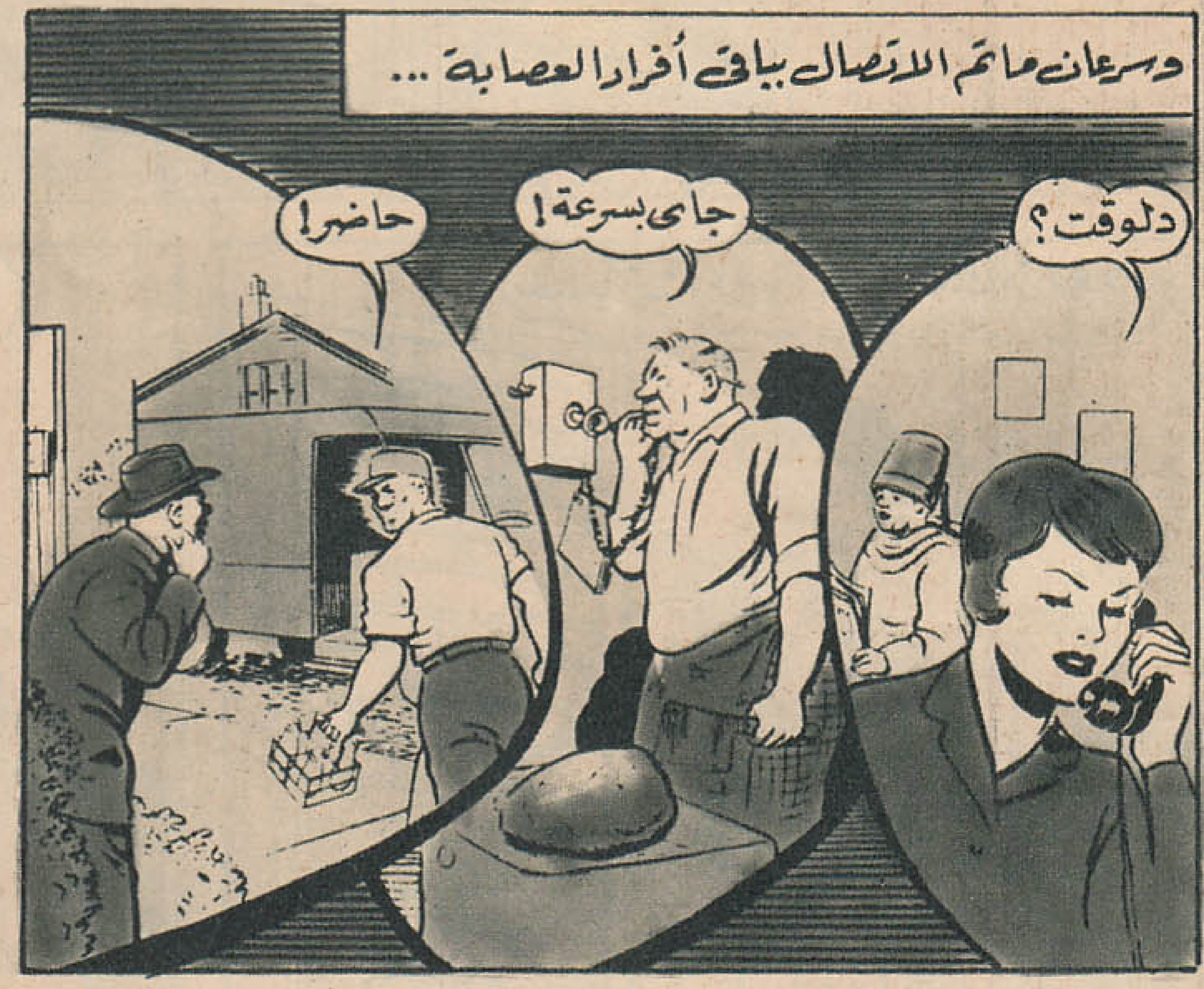

مش عارف!!
ولا أنا!!



















البقية في العدد القادم


سمير
و
تهته


"تهته" زعل خالص من كلامى معاه!
أناح اقعد فى مكتبى، ومش عاوز أشوف حد أبدا!


وح اسد الباب اللى بيني وبينك!
!


والفتحة دى علشان توصيل الشغل!


خد يا "تهته"! جواب علشانك من معجب


إنت نسيت إن مكتبك له باب واحد .. تصبح على خير!!
بوم
بوم

مسابقة رسم عالمية

للأصدقاء أقل من ١٦ سنة

بالاتفاق مع مجلة "شانكر" العالمية
٤٠٠ جائزة فى انتظار الفائزين

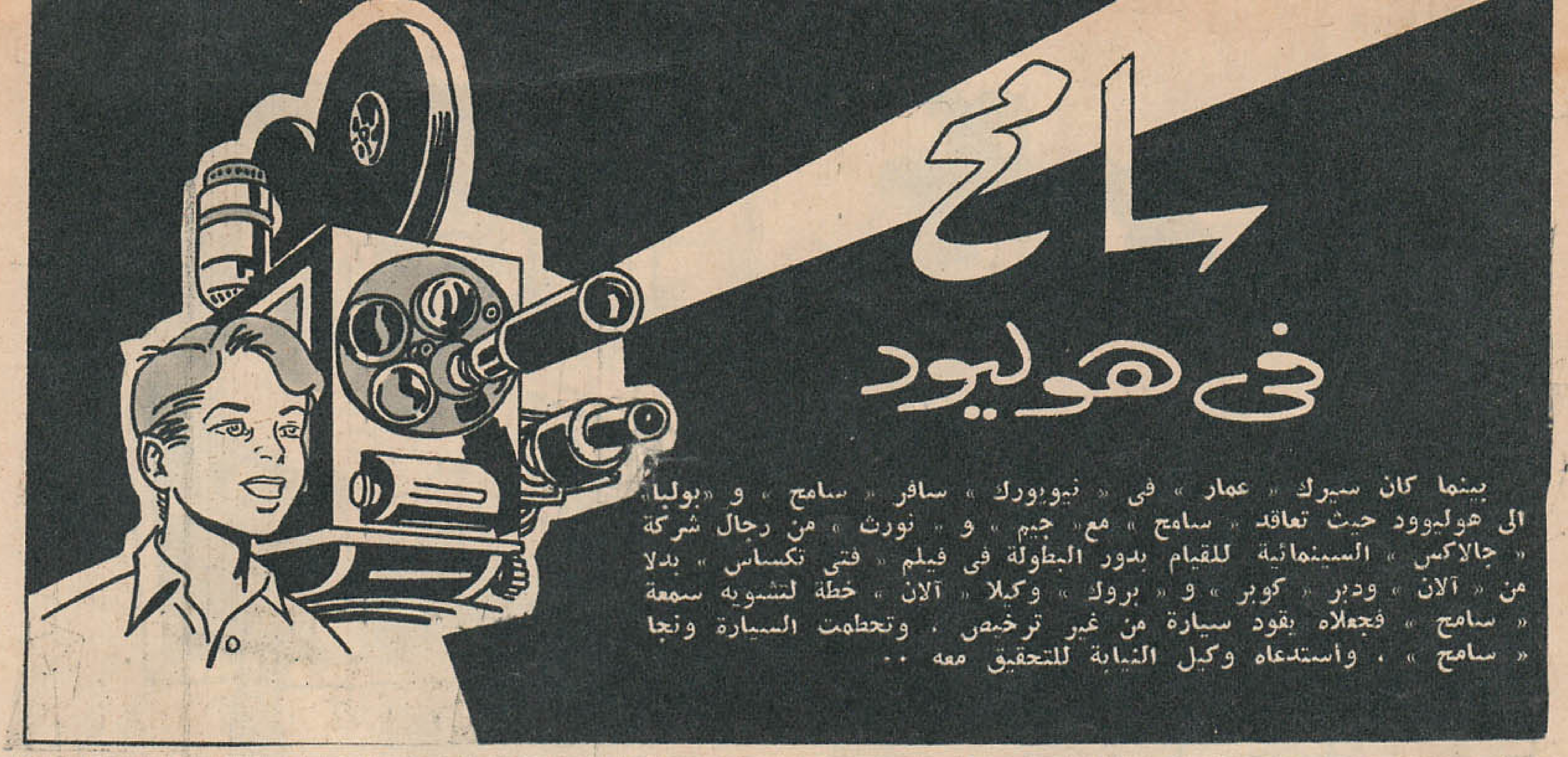
اذا كنت من هواة الرسم ، فان فى انتظارك فرصة عالمية ·· فرصة لا تأتى الا كل سنة مرة ·· فرصة فوزك بجائزة من ٤٠٠ جائزة من بينها :

- ميدالية ذهبية من رئيس جمهورية الهند
- جوائز ثمينة من "نهرو"

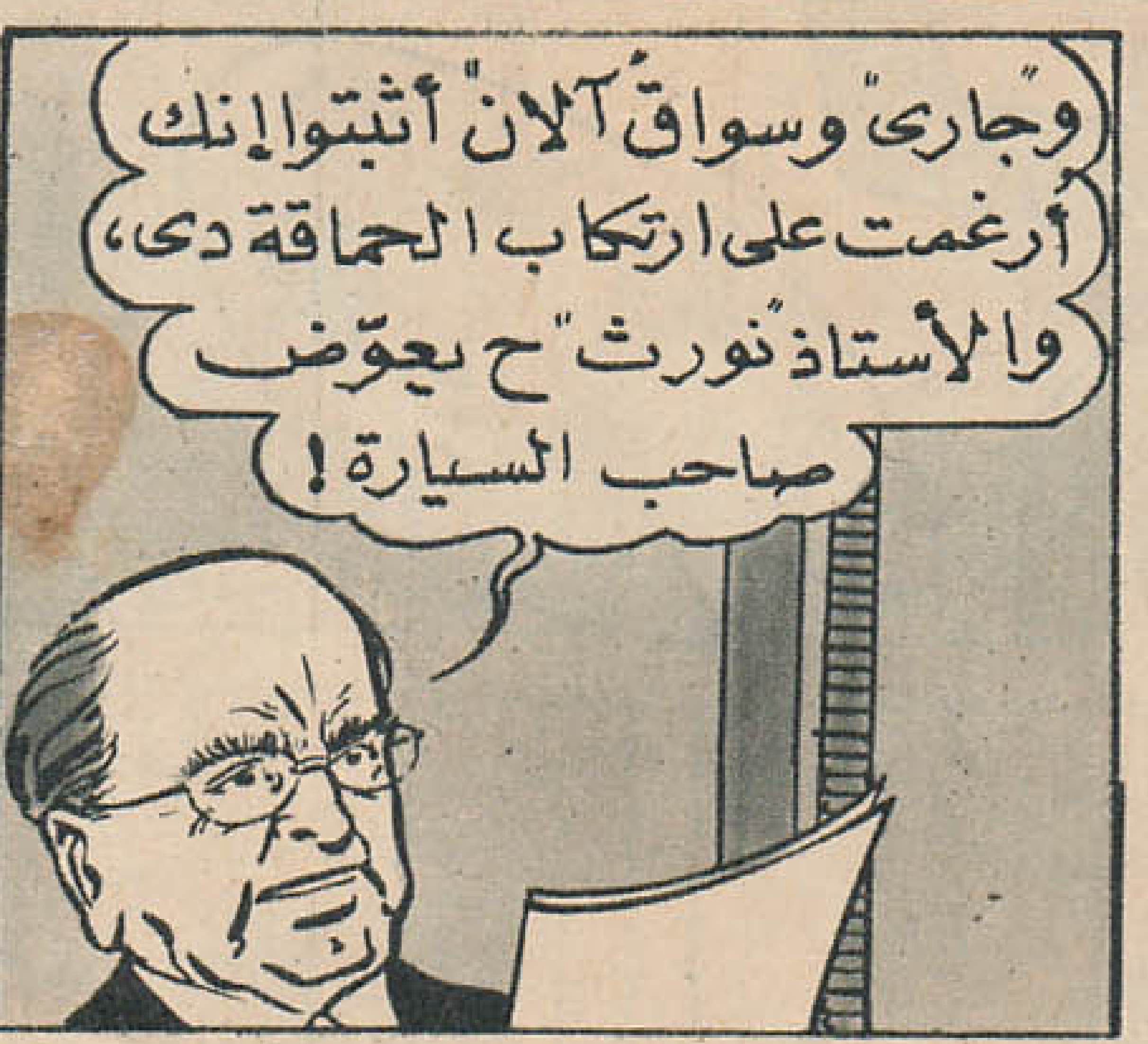
كثيرا ما قدمت **مجلة «سمير»** بالاتفاق مع **مجلة « شانكر »** **«SHANKAR»** الهندية مسابقة للرسم ، ليشترك فيها من يشاء من قرائنا فى جميع انحاء العالم العربى ·· وكثيرا ما فازعشرات من الاصدقاء ، نشرنا صورهم ولوحاتهم فى **مجلة « سمير »** ··
اقرأ الشروط جيدا ، ثم ابدأ الرسم ، ان فوزك فى مسابقة عالمية شرف عظيم لك ، ودعاية طيبة لبلادك ..

(الشروط على صفحة ٣٠)



















روح قابل "بوليا" بسرعة، المسكين ح يموت من القلق عليك ، وماتنساش وعدك لوكيل النيابة !

لا .. تقدر تعتمد على يا أستاذ "جيم" !



رمضان احمد


لكن مش ح ينفد من إيدينا! إحنا ح نستخدم معاه طرق تانية!


وبعد بضعة أيام في "نيويورك"...
إحنا إجتمعنا علشان أقول لكم: إن بعد ثلاثة أيام ح نسافر على "كاليفورنيا"، ونوقع العقد ونقابل هناك "سامح" و"بوليا"!


براڤو!
براڤو!
أنا منتظرة اللحظة دى من زمن، و"سهم" ح يفرح خالص!


وسرعان ما سارت قافلة السيرك، في طريقها إلى "كاليفورنيا"...


وفي الصباح المبكر تتلقى "سامح" برقية...
"بوليا"! ح يوصلوا! ح يوصلوا هنا يوم الأربعاء القادم!
عال.. أنا اشتقت لهم، ولازم نروح نستقبلهم!


وفي يوم الأربعاء...
أهم هناك!




أنا كنت بافكر فيك دايما يا عزيزى "سهم"!


وكان يبدو لهم أن كل شيء يسير على ما يرام...
ح تنفذوا الخطة يوم الإثنين.. فهمتم كل التعليمات؟
أيوه.. إطمئن!


أنا معتمد عليكم، ولازم كل شيء يتم بسرعة، وعلى أحسن وجه، لازم نتخلص من "سامح"!




وقضى "سامح" أياما سعيدة في انتظار بدء تصوير فيلم "فتى تكساس" وهو لا يشعر بالخطر الذي يقترب منه...


سعيد عبد العاطي





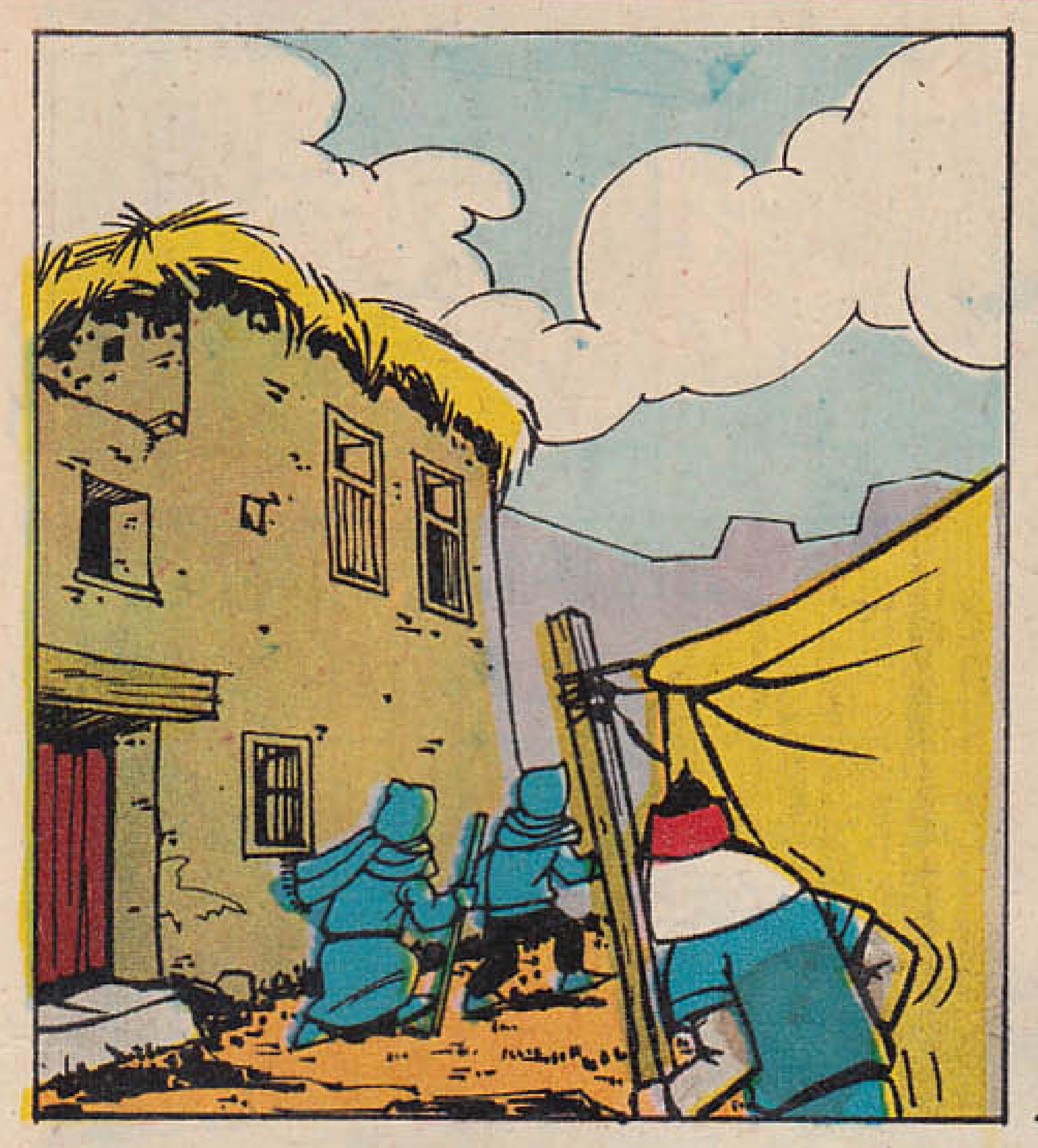
علاء وكنوز
في مغامرة
كفر أبو تحت



وواصل "علاء" سيره بخطوات حذرة ...
"علاء" .. إرجع يا علاء !
أنا حاسس إنه ح يرجع في كلامه، ونفضل هنا في البلد المرعبة دي !!



وتتبع علاء رجلين يتسللان بحذر من مكان المولد ...
ياترى مين دول؟ وبيهربوا كده ليه؟ أنا حاسس ...





هاها هاى !
؟



آهاهاهاه !
اسكت يا أخينا انت هو ده وقته ؟!!



هاهاه !
هو مش عارف ! أنا ضحكت عليه !

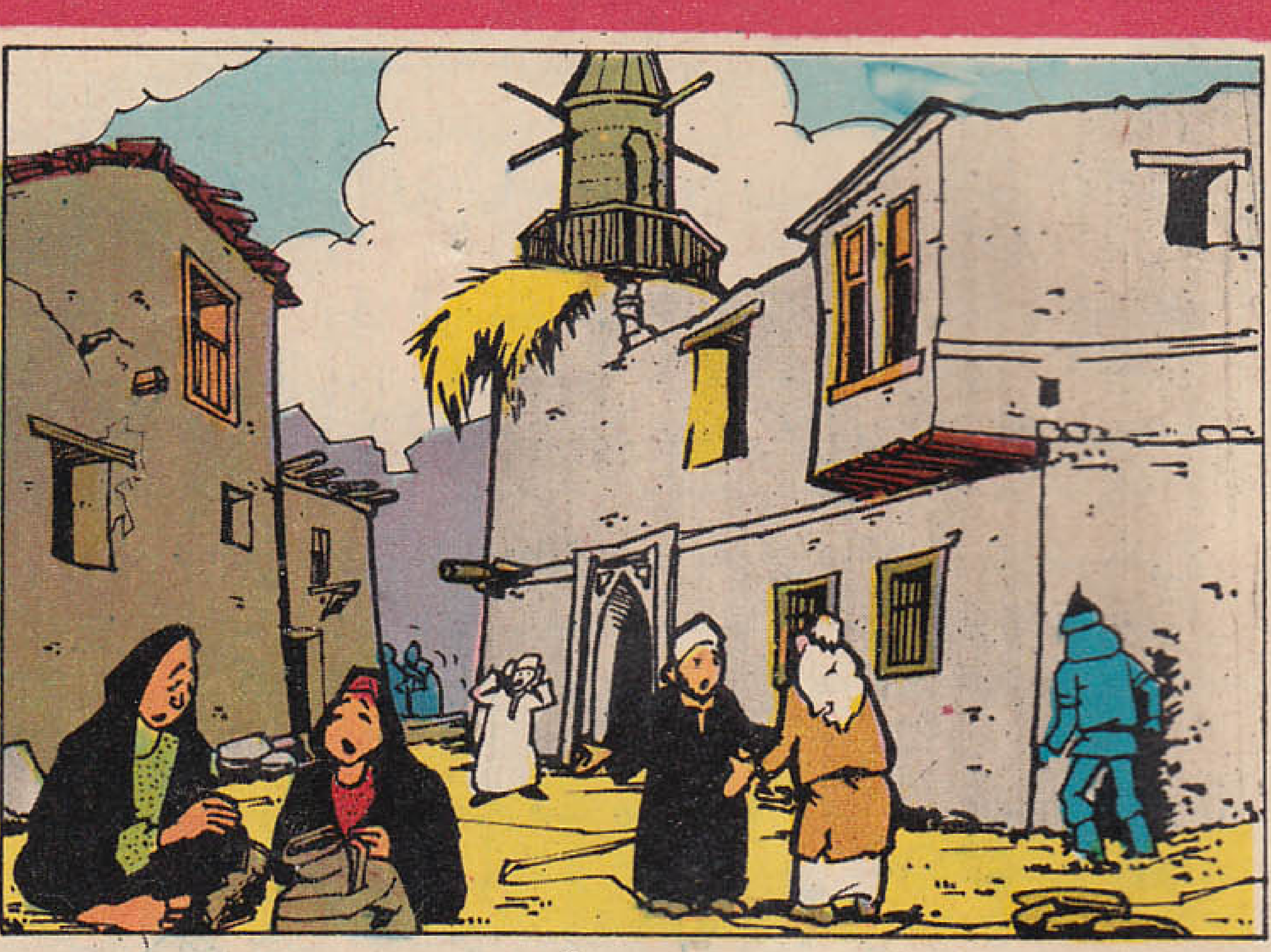


وواصل الرجلان سيرهما بحذر وسط القرية ..
متأكد إن ماحدش شافنا ؟
أيوه متأكد ! ياللا بينا علشان نوصل !



بريشة
ماديكا

انتهز « علاء » فرصة المولد الذى يقام فى قرية « كفر ابو تخت » ليصلح عائلتى « ابو طبل » .. و « ابو زمر » . فاقام فى مهرجان المولد مباريات رياضية ، ودعى اليها العائلتين ، وأثناء المباريات حدثت مشاجرة بين العائلتين ، لكن « علاء » لاحظ شيئا ، فترك « كنوز » فى حيرته ، وتبع هذا الشىء ..

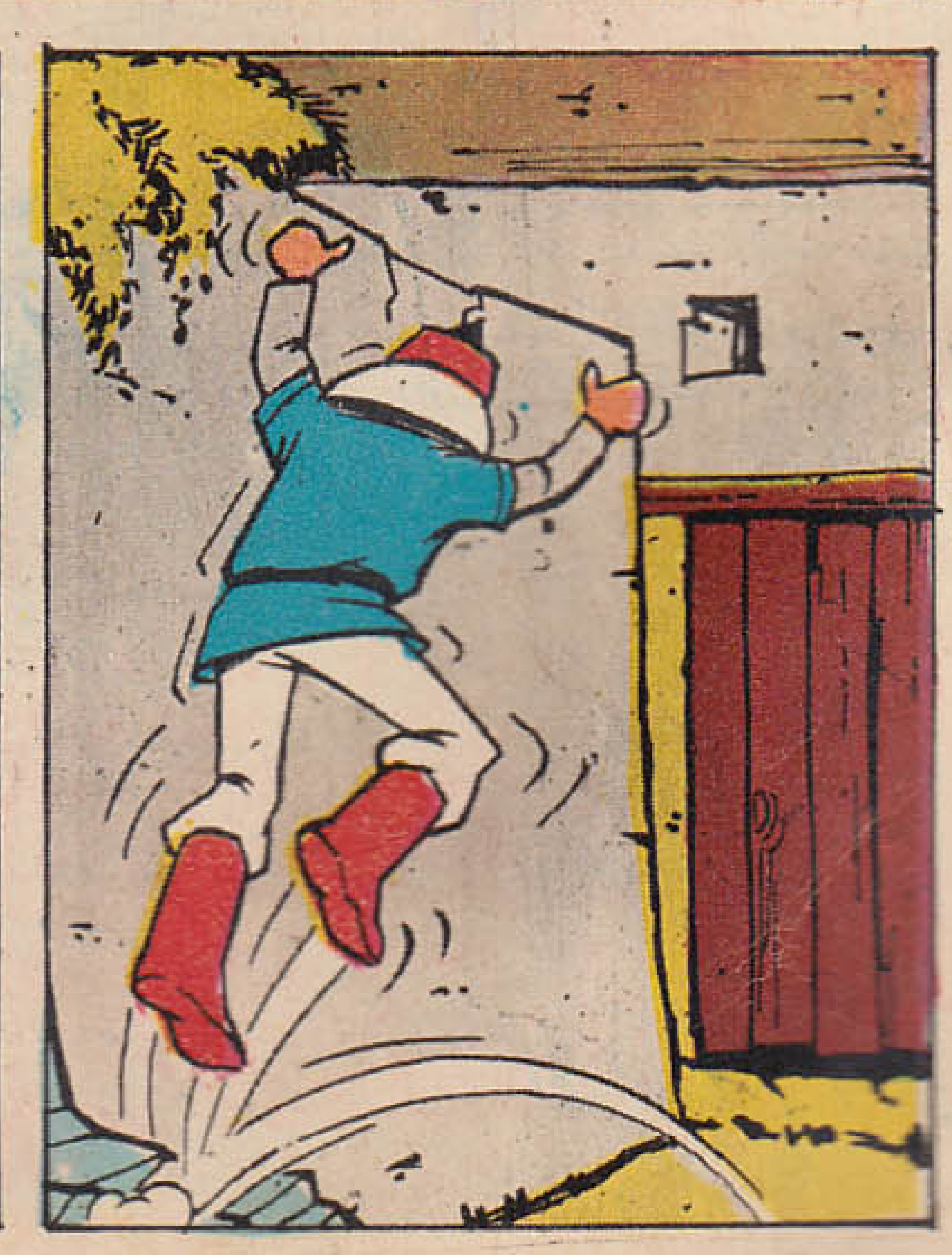










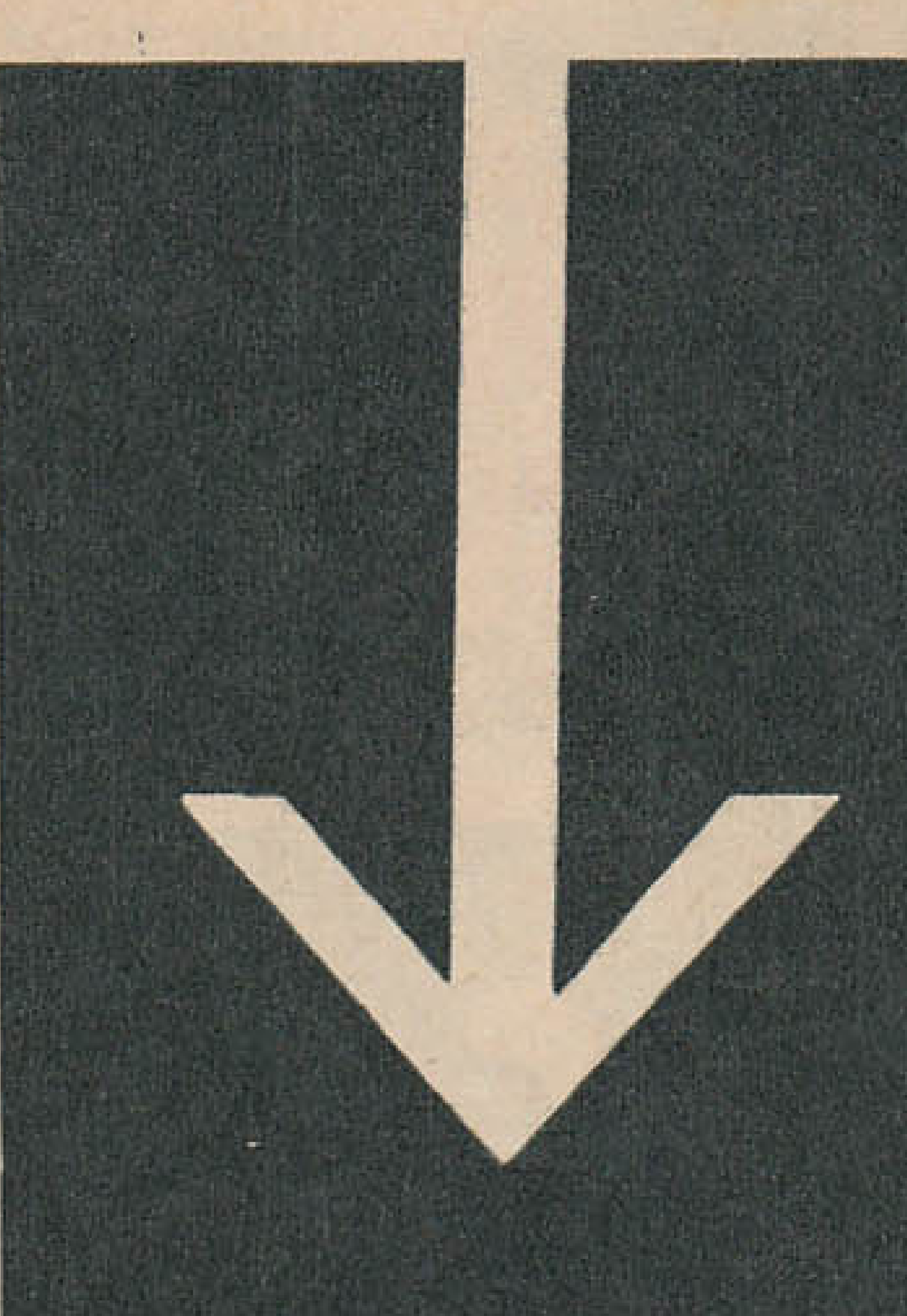






البقية فى العدد القادم

محمد يوسف



(بقية)

مسابقة

رسم

عالمية

شروط المسابقة

أولا : من حق كل صديق لا يزيد عمره على ١٦ سنة الاشتراك فى المسابقة (أى مواليد ٣١ ديسمبر ١٩٤٧ وما بعدها)

ثانيا : يجب أن تكون الرسوم المقدمة من ابتكار المشترك وبدون مساعدة أحد ، وان تكون قد رسمت خلال عام ١٩٦٣

ثالثا : لا يشترك الرسام بأكثر من ٦ لوحات ، وتقبل الرسوم بجميع مواد الرسم (الزيت - الباستيل - الفحم - الشمع) ما عدا الرسم بالقلم الرصاص ، و ألا تقل مساحة اللوحة عن ٢٠ × ٢٥ سم ..

رابعا : لكل متسابق مطلق الحرية فى اختيار موضوع رسمه ، ويفضل أن تتناول الرسوم بيئة المشترك مثل : (البيت - المدرسة وما يحيط بهما - العادات الشعبية ، - مظاهر الحياة الاجتماعية المختلفة .. الخ)

خامسا : ستتولى لجنة فنية من مجلة « **شانكر** » فرز الرسوم وحكمها نهائى ، وسوف تعلن النتيجة فى العدد السنوى الخاص الذى تصدره مجلة « شانكر » عن فن الاطفال خلال عام ١٩٦٤

من فضلك خذ بالك

١ - أرسل اللوحات الى مجلة « سمير » - دار الهلال - بوستة مصر العمومية ، بحيث تكون ملفوفة على شكل اسطوانة ..

٢ - ستتولى ادارة مجلة « سمير » ارسال اللوحات بمعرفتها الى مجلة « شانكر » بالهند

٣ - آخر موعد لارسال اللوحات ١ ديسمبر ١٩٦٣

٤ - نرجو لصق هذه البطاقة خلف كل لوحة والا ستهمل ..

على كل مشترك فى المسابقة أن يملأ هذه البطاقة بوضوح تام وبالحبر «باللغتين» ثم يقصه من المجلة، ويلصقه خلف لوحته ، والا ستهمل اللوحة..



- -

Name :	الاسم : ....
Address :	العنوان : ....
Sex :	جنس المشترك « ولد او بنت » ....
Date of Birth :	تاريخ الميلاد : ....
Title of the painting	عنوان اللوحة : ....







الى مراسلي « سمير » الاعزاء

يرجو « سمير » من مراسليه مراعاة الآتي :

١ – أن يكتب الاسم والعنوان كاملين على الخطاب

٢ – أن تشمل كل رسالة موضوعا واحدا فقط يكتب بالحبر وبخط واضح ..

مثلا : تتضمن الرسالة سؤالا خاصا بالبريد ، أو مشكلة ، أو طرائف .. الخ

٣ – لابد أن يرفق بالرسالة « كوبون البريد » الموجود على « صفحة ٣١ »

٤ – أن يرفق بالخطاب مظروفا عليه طابع بريد ويكتب عليه اسم المرسل وعنوانه بالكامل

٥ – على الاصدقاء خارج الجمهورية العربية المتحدة أن يرفقوا بخطاباتهم ٣ كوبونات بريد « سمير » بدلا من طابع البريد .

س : انني أتلعثم أمام أصدقائي ، وانطق الكلام بصعوبة ، هل أجد عندك الحل ؟

محمد عبد المنعم – السويس .

ج : أنصحك بان تمسك كتابا .. أي كتاب ، ويستحسن أن يكون من الكتب المحبوبة اليك . ثم اجلس وحدك في حجرة ، واقرأ بصوت عال .. وعلى مهل .. وثق بانك بعد فترة ، ستتمكن من نطق الكلام بسهولة تامة .

****

س : أقوم من نومي فزعا في منتصف الليل ، لانني أحلم أحلاما مزعجة . فماذا أفعل ؟

انور حبيب – أسيوط

ج : حاول ان تقوم ببعض التمرينات الرياضية قبل النوم ، وأن تأخذ حماما ساخنا ، فهذا كفيل بأن يجعلك تنام نوما هادئا طول الليل.

****

س : أنا طالب في المرحلة الاعدادية ، وكنت مجتهدا طول العام ، ولكنني رسبت في الامتحان النهائي . وأنا واثق من اجاباتي ، فماذا أفعل ؟

كمال عبد الملاك – حدائق القبة

ج : يا « كمال » .. لا أعتقد أبدا أن الاستاذ الذي يصحح أوراق الامتحان يقصد شيئا معك . خاصة وان أوراق الاجابة توضع تحت رقم سري ، لا يجعل احدا يعرف صاحب اي ورقة . ربما فاتك الحظ ، فلا تيأس .. بل اجتهد أكثر في العام القادم .. وسوف تنجح ، واتخذ من هذا العام الذي ضاع درسا تضعه امام عينيك لتأخذ منه عبرة لمستقبلك كله .

****

س : كلما جلست للقراءة ، أحسست بالضيق ، فأرمي الكتاب من يدي . ولا أدري سبب ذلك ؟

فاروق الزناتي

ج : ابدأ قراءتك بأشياء مسلية لطيفة ، حتى تجعل القراءة محبوبة اليك فلا تحس بالضيق . وعندما تقرأ لابد أن تكون مرتاحا ، فلا تفيدك القراءة مثلا بعد القيام بمجهود عضلي عنيف . كما يجب أن يكون الضوء كافيا ، حتى لا تتعب عينيك ، وتضطر الى رمي الكتاب .

***

س : لي أخ يكبرني بعام ، وهو دائم الشجار معي ، ودائم الضرب لي . حاولت ان أتفاهم معه فلم أستطع . ماذا أفعل ؟

محمد عبده – المنصورة

ج : اعرض الامر على والدك . بشرط الا تكون مخطئا في حق أخيك ، وثق بأن والدك سيتفاهم معه ، ويمنعه من الشجار معك أو الاعتداء عليك .

س : أرجو معرفة طريقة تحليل البول والمواد اللازمة لذلك ؟

علي عبد النعيم عبد الراضي – جرجا

ج : يحلل البول كيميائيا وميكروسكوبيا علاوة على كثافته وتفاعله (لمعرفة ما اذا كان حمضيا أو قلويا)

والتحليل الكيماوي يكون اساسا لمعرفة خلوه من الزلال والسكر . ولفحصه للزلال توضع بوصة في أنبوبة اختبار ويسخن جزؤه العلوي على النار فاذا ظهر به تغير أضيف اليه قليل من حمض (الخليك) فان استمر التغير دل ذلك على وجود زلال بالبول . ولاختباره للسكر يوضع حوالي ٥ سم من البول في أنبوبة الاختبار ويسخن على النار ثم تضاف اليه خمس نقط من محلول « بندكت » فان كان البول ايجابيا للسكر تحول اللون الى الاحمر او البرتقالي

***

س : اشكو من مغص شديد ومن ضعف عام ؟

السيد يوسف ابو الفرج – السويس

ج : قد يكون هذا راجعا الى عسر الهضم وكثرة الغازات بالبطن ، ولعلاج هذا يفيد تناول الآتي :

١ – نصف قرص (بلادنال) قبل الاكل ٣ مرات يوميا .

٢ – ملعقة Ilycoposrine بعد الاكل ٣ مرات يوميا .

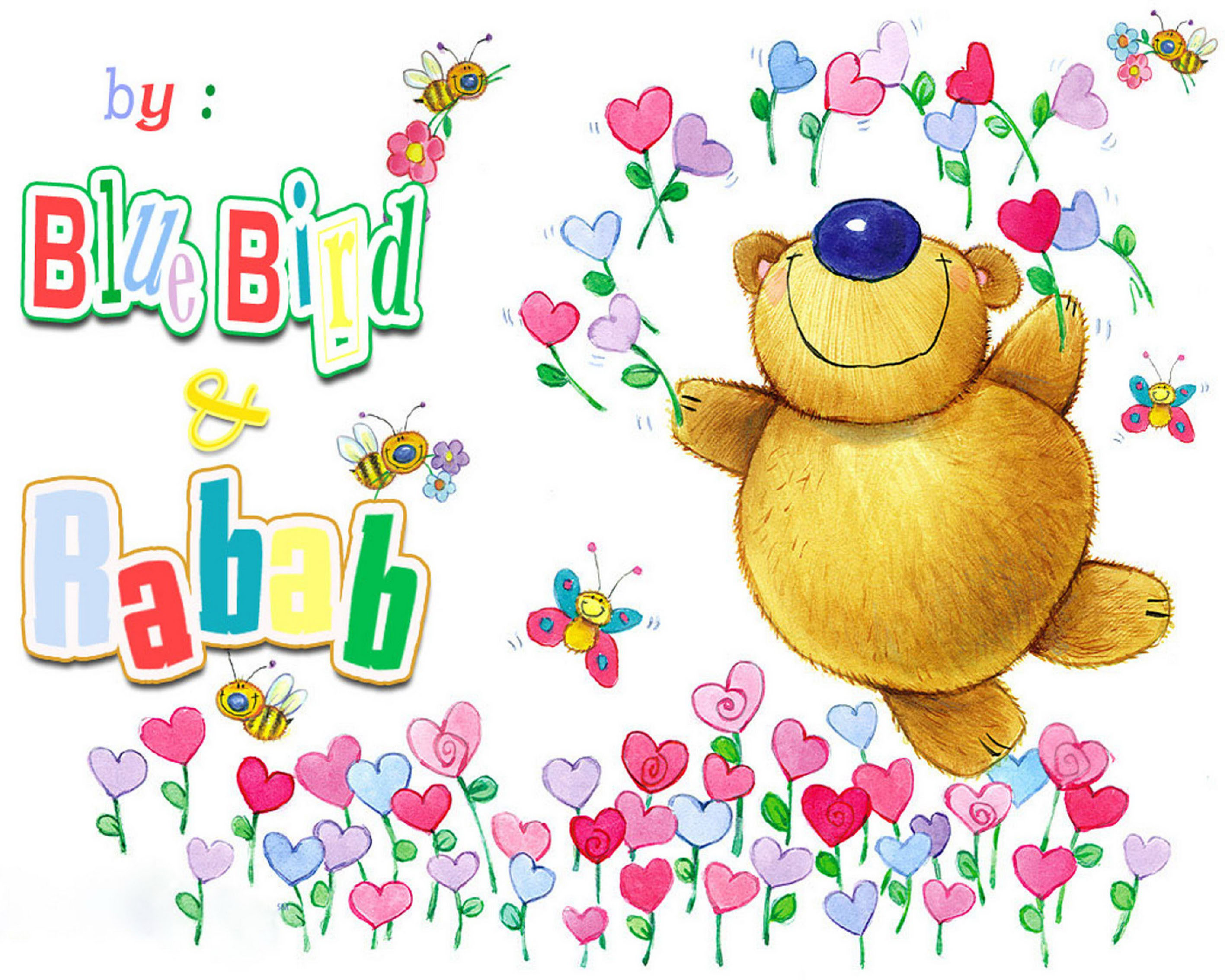
حل : اتنين .. اتنين

السلحفاة مع الثعلب • القنفذ مع النمر • الحلزون مع القط • الفأر مع الاوزة •

حل : انظر جيدا

منبه – مئذنة – موزة – مسطرة – مروحة – مركب – موسى – مسدس – ميزان – مقص •


السلطان
بهلول
تاريخ الطيران
كلية الطيران السلطانية


by :
Blue Bird
&
Rabab

العدد ٣٨٩ - ٢٢ سبتمبر ١٩٦٣ - الثمن

سمير

يقرؤها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨





تعال معى نشاهد سباق الدراجات فى ((باريس)) ! ان اسمه ((تور دى فرانس)) .

انه أغرب سباق فى العالم .. فانه يستمر ٢٢ يوما ، والمسافة التى يقطعها المتسابقون ٢٧٠٠ ميل أى مايوازى ثلاثة امثال المسافة بين ((القاهرة)) و ((اسوان)) !

ان عدد الذين يشاهدون هذا السباق كل عام ١٥ مليون متفرج ! فان مئات الالوف يقفون على الارصفة كل يوم يشاهدون المتسابقين وهم يمرون أمامهم ويصفقون لهم ويشجعونهم على الاستمرار.

فهو سباق متعب . وخاصة أن راكب الدراجة يضطر الى صعود جبال ((الالب)) بدراجته .. ولهذا فان عدد الذين اشتركوا هذا العام فى السباق ١٣٠ ، وعدد الذين استمروا حتى آخر السباق ٧٨ راكبا فقط .

وسباق الدراجات هو عيد من أعياد ((فرنسا)) . ان الصحف تبيع فى أثناء السباق ١٠ ٪ أكثر من النسخ التى تبيعها عادة . ودخل الفنادق والمقاهى يزداد بنسبة ٤٠ ٪

تعال نبحث بين المتسابقين عن بطل العام الماضى الذى يبلغ دخله ٧٥ الف جنيه !

انه ليس فى المقدمة ! انه يقود دراجته مع آخر المتسابقين !

انه ينتظر حتى آخر يومين بعد أن يتعب باقى المتسابقين ثم ينطلق !

لقد سجل فى آخر يوم من السباق رقما عجيبا ! لقد استطاع أن يقطع ٤٦ كيلو مترا فى يوم واحد !

ان الجماهير الواقفة على الارصفة لا تتحمس للبطل القديم ((جاك انكيتل)) انها تريد أن يكسب السباق بطل جديد. فان الجماهير تحب التغيير ، والتبديل !

ولكن ((جاك)) استطاع بمثابرته وتحكمه فى دراجته أن يسترد اعجاب الجماهير !

ولما وصل الى((باريس)) حمله المتفرجون على الاعناق وراحوا يهتفون له !

انه سيربح هذا العام ٧٥ ألف جنيه أخرى لأنه كسب هذا السباق !

على أمين

ابتسم معهم

ورث أحد الحمقى نصف بيت من أبيه فقال :

– عال .. دلوقت ابيع النص ده ، واشترى النص التانى، علشان البيت يبقى كله ملكى ..

***

اشترى رجل لحما ، وبينما هو يسير،انقض عليه صقر من السماء وخطف اللحم . فنظر اليه الرجل وقال :

– ياخايب ، وح تطبخه ازاى !



أسسها
اميل وشكرى زيدان
عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد عز العرب
ت ٢٠٦١٠
تصدر عن: مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
نادية نشأت

مديرة التحرير
نتيلة راشد

سكرتير التحرير
رمسيس كامل

قيمة الاشتراك
فى مجلة ((سمير))

قيمة الاشتراك السنوى ((٥٢ عددا)) ، فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا . فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨دولارات – فى سائر انحاءالعالم ٥٠شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى أو شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد

قطر والبحرين :	١٦ آنة
ليبيا: بنغازى وطرابلس.	٥ مليما
الجزائر :	٧٥ فرنكا
المغرب :	٦٠ فرنكا



القطة جعلتنى وصيا

كان الشتاء باردا فى ذلك اليوم ، حتى اننى جلست بجانب المدفأة ، حتى تتسرب الحرارة الى جسمى . لكننى سمعت دقا خفيفا على الباب ، جعلنى أقوم من مكانى لارى من هذا الطارق اللطيف الذى يدق الباب بهدوء . وهالنى أن أجد قطة .. يبدو عليها الهزال .. وكانت ترتجف بشكل يثير .. الشفقة ، ولما هممت أن أحملها لاقترب بها من المدفأة ، ضربتنى على يدى بمخالبها ، ثم نظرت الى وأخذت تموء مواء محزنا . ثم تركتنى ومضت . الا أننى برغم برودة الجو خرجت خلفها ، فقد أحسست أنها تريد شيئا . سرت خلفها ، واذا بها تأخذنى الى كومة من القش ، واذا فى الكومة أربع قطط صغيرة ، أخذت تدور حولها ، وتموء ، ثم جلست بجانبها . لم أفهم شيئا ، فعدت الى المنزل . لكننى ذهبت الى هذه الاسرة الصغيرة فى اليوم التالى ... وهالنى أن أجد الام المسكينة قد فارقت الحياة . وفهمت لماذا نادتنى .. لقد كانت تريدنى أن أكون وصيا على أبنائها . وفعلا حملتهم معى الى المنزل .. ومازالت القطط الصغيرة تعيش معى .


اضحك
بريشة خايز
مين فيكم يا أولاد يعرف عاصمة أمريكا ؟
إيه ده ؟ مفيش غير طالب واحد بس هو اللى عارف ؟
عن إذنك يا أستاذ !! عاوز أروح أشرب !!


أسامة
و
طاقية الإخفاء
في مغامرة
الكأس الذهبي


وفي اليوم التالي ...
الوقت بيفوت بسرعة ، ويمكن قربوا يصهروا الكاس علشان مفيش حد يعرفه !


١٥٠٥ حاجة تحير ! ياترى ده ايه ؟ نمرة تليفون ... الأحسن إني ابتدى وابحث ... يمكن أوصل لنتيجة !


أروح مكتب تليفون أولا !


TELEGRAPH OFFICE
PUBLIC TELEPHONE


أى خدمة يا أستاذ ؟
ممكن أشوف دليل التليفونات !


طبعا ١٥٠٥ مش من تليفونات القاهرة !


البلاد اللى تليفوناتها أربع أرقام هى السويس وبورسعيد !


لما أشوف بورسعيد .. آدى النمر ورا بعض ، لكن ... مفيش ١٥٠٥ بورسعيد !


أشوف السويس ، ١٤٩٩ ، ١٥٠٠ ، ١٥٠٢ ، أهى ١٥٠٥ .. لما آخد العنوان ..

نعمت مصطفى





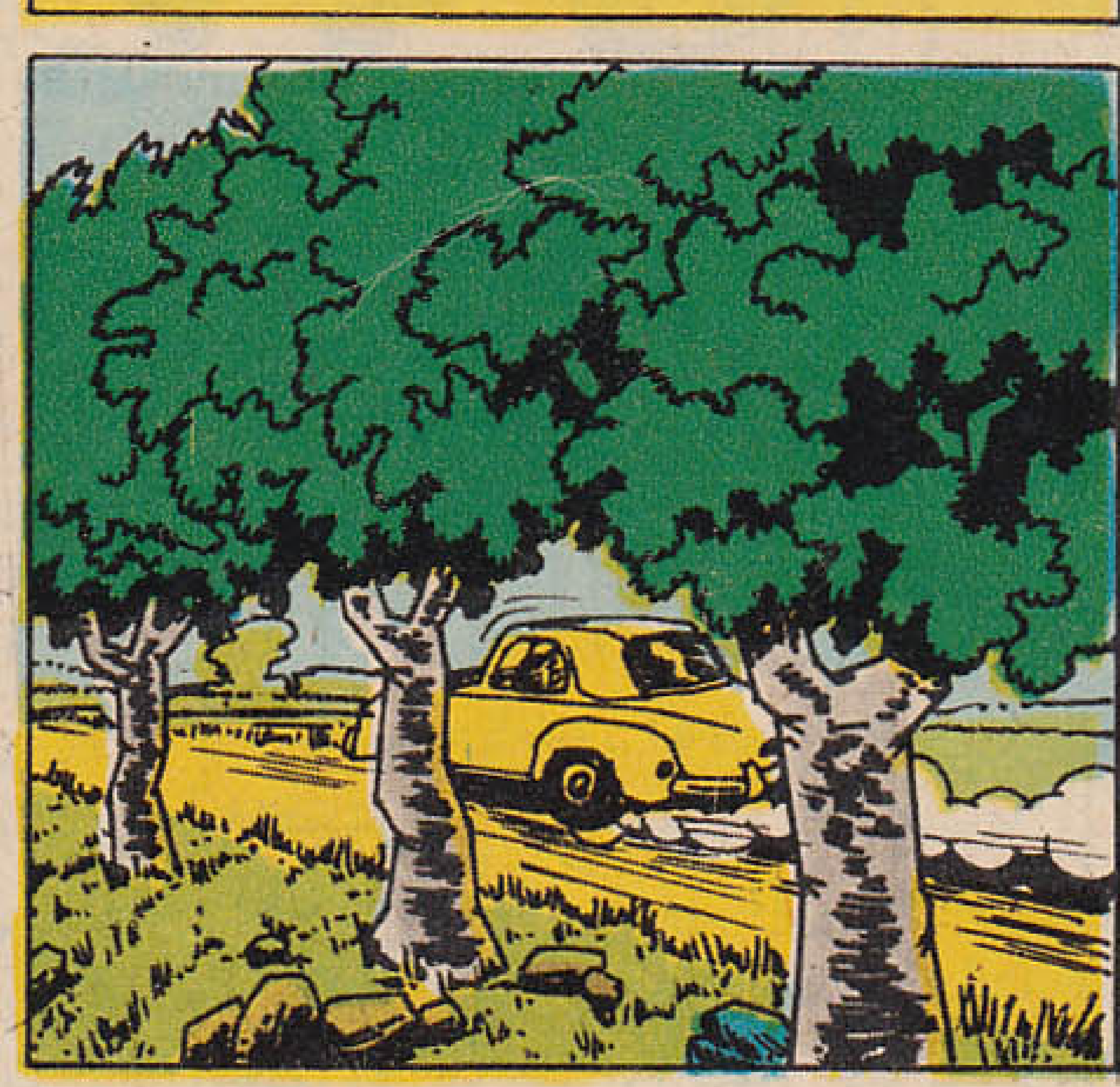
بريشة
...مادى

ذهب « أسامة » الى المتحف ليتأكد من ضياع « الكأس الذهبى » . واكتشف أن الكأس الموجود مزيف ، وطلب من أحد الجواهرجية أن يصنع له كأسا مثله ، وبعد أن تسلمه وجد فيه رقما غريبا ، فقرر أن يبحث عن أصل هذا الرقم ..

اسم غريب خالص !
شارع "السلسول" ده !

TELEGRAPH OFFICE

وركب "أسامة" عربته ، وانطلق إلى مدينة "السويس" ..

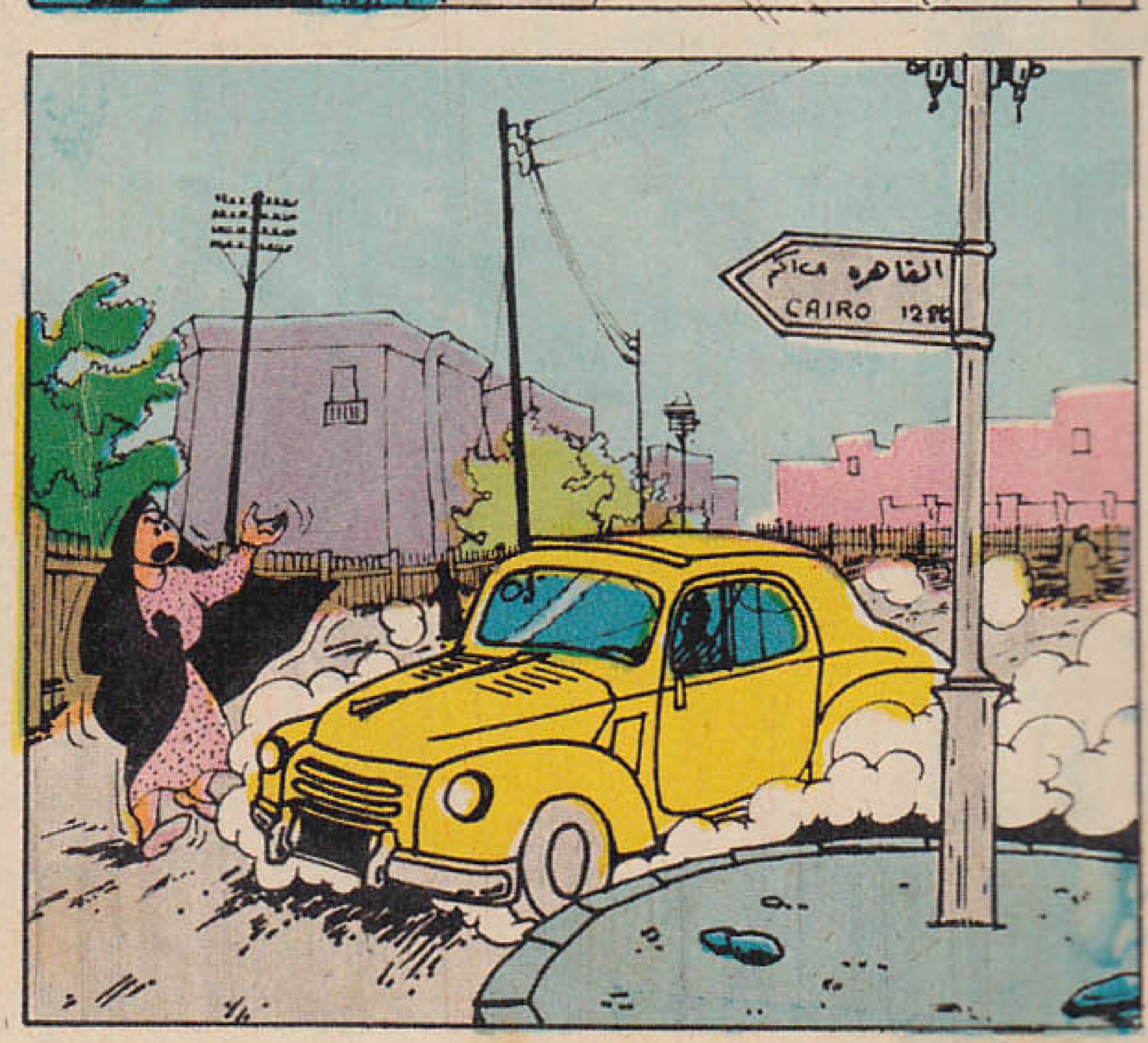




وصل أسامة الى مدينة "السويس" ...









٩ - ب

البقية فى العدد القادم

شادية حافظ